REPORT.

REPORT

The year 1904, of which the following is a short report, was devoted to the further examination of the Library of His Highness The Mahárájá of Benares In all 177 manuscripts of 156 books [1] were noticed during the year Out of these 156 books, complete notices of 114 are given and a tabular statement of the remaining 42 is appended Of these 114 books 107 have been found to be the work of 81 authors, [2] whose dates are as follows —

16th century, 1
17th century, 15
18th century, 18
19th century, 38

The time of the remaining 9 authors could not be ascertained

Appendix I contains information about 42 books, out of which 29 have been attributed to 22 authors, whose dates are as follows —

12th century, 1
16th century, 4
17th century, 8
18th century, 4
19th century, 2

The dates of the remaining 3 authors could not be fixed

Among the authors whose works have been noted both in the notices and the appendix the following four names are common —

Brahma Datta (19th century)
Deva (17th century)
Gokula Nátha (19th century)
Tulasí Dása (17th century)

The majority of the manuscripts noticed were copied out in the 19th and 18th centuries [3]

The character in which the manuscripts are written is generally Devanágarí In some cases it is Kaithí or Gurmukhí

Taking into consideration the notices of this year as well as those for 1903 it is found that the Library of the Mahárájá of Benares contains 368 Hindi manuscripts of 298 books, out of which 267 are the work of 175 authors, whose dates are as follows —

12th century, 1
14th century, 1
16th century, 8
17th century, 30
18th century 50
19th century, 57

The dates of the remaining 27 authors could not be ascertained.

Out of the books the names of whose authors could not be ascertained, two were composed in the 19th century

(1) See Nos. 3 8 11 15 20 61 62 76 79 80, 104 112 113 125, 126, 136 and 137
(2) See Nos 7, 26 41 53 64 103, 104.
(3) 19th century—44, 18th century—26

From these facts it would be clear that the Library of the Mahárájá of Benares contains only one book belonging to the Bardic period, viz the Prithvirája Ráso of Chanda Bárdái All other books either belong to the Augustan period of Hindi Literature or still later times

Looking back at the wide range of Hindi Literature from the earliest to the modern times it is worth while to notice that after the Bardic period, when Hindi was in a state of transition and when the language was just adapting itself for great poetic flights there dawned a period which is noted throughout the world for great changes and general advancement In literary India it commenced with the religious revival inaugurated by Rámánanda and Ballabhácharya, to both of whom Hindi Literature owes a great deal for the valuable treasure which it possesses The combination of religious fervour with natural genius produced in Hindi the greatest poetic masters, who stand unsurpassed and even unequalled up to this time It will perhaps be not out of place to mention that royal patronage also went a great way towards encouraging and thus indirectly producing great poets While this Augustan period was drawing to its close, there arose a new class of writers, given more to the study of the technical art of writing poetry and of rhetoric, than to actually producing great masterpieces. They devoted themselves to this branch of Hindi Literature with the earnestness and comprehensiveness which are the characteristics of this period The close of this period brings us to the end of the 17th century of the Christian era when the great struggle for supremacy of power in India was raging furiously The eighteenth century witnessed the decline and fall of the Moghal Empire as well as the rise and fall of the Maratha power in India. No part of the country was unaffected by miseries and misfortunes, which such struggles quite inevitably brought on. Rajputana, the abode of bards, was torn with intestine strife and Bundelkhand the home of a great many illustrious poets of the past century, suffered most at the hands of the different contending parties. Times of such confusion and unrest can never prove favourable to the cultivation of art and science and thus the eighteenth century witnessed no first class poets All those who flourished in this period with a few exceptions wrote valuable commentaries on almost all the important works produced in the preceding centuries

During the first half of the 19th century literary activity in Hindi was confined to four different centres—Benares, Bundelkhand, Baghelakhand and Avadh. The latter half of this century has seen the development of Hindi prose and this now appears to absorb all the attention of Hindi writers. Hindi poetry of this period is meagre and can hold no comparison with what has been written in the preceding centuries I do not take individual cases into consideration but on the whole this appears to me to be the consensus of opinion about the poets of the last fifty years.

In the 18th century also Manasá Ráma founded the Benares Ráj family and succeeded in 1738 to get for his son Balavanta Singha the title of "Rájá" from Delhi.

(1) Balavanta Singha came to the gaddi in 1738 and the *Ráj* being a new one he had to devote himself fully to placing it on a consolidated and stable basis. He died in 1770 A D

(2) After him Raja Cheta Singha came to the *gaddi* and remained there till 1781, in which year he fled away from Benares.

(3) After this Warren Hastings placed Mahipa Náráyana Singha on the *gadd*, but he lived only for 4 years and in 1785 his son (4) Udita Nárayana Singha became Rájá and managed his affairs till 1835 when his nephew (5) Iswarí Prasáda Náráyana Singha became Rájá He died in 1887

During this period of one hundred and fifty years many Hindi poets found home and patronage at the court of the different Rájás of Benares The examination of the Library of the Mahárájá of Benares brings to light the following poets who flourished in Benares under one or other of these princes or their relations

(1) Agra Nárayana and Vaiṣṇava Dása. These two persons wrote jointly annotations on Priyá Dása s commentary of Nábhá Dása s Bhaktamala in 1787

(2) Ánanda He wrote a book entitled Ánanda Anubhava in 1765 at Benares

(3) Bhikhári Dása Káyastha. He wrote the following books on Hindi composition and rhetoric —(1) Rasasara (2) Chhandárnava. (3) Chhanda prakáśa. (4) Sringára Nirnaya (5) Kávya Nirnaya Rasa Sára in other manuscript is entitled as Rasasáransa Dr Grierson mentions one more book *viz* Prema Ratnákara by this author which was not found in the library of the Mahárájá of Benares. Bhikharí Dása in his Kávya Nirṇaya says that he wrote that book for Mahárája Kumár Hindupati of Panna but he gives no date in this book In his Rasasára or Rasasáransa he only mentions the name of the city Pratápagarh where he wrote that book in 1734 A.D In another book Chhanda prakáśa he gives the following verses about Mahárájá Udita Náráyaṇa Singha of Benares (1785 1835 A D) —

श्री महराजनि मुकुटमनि उादत नरायन भूप।
सभु पुरी कासी सुथल ताको राज अनूप॥
रहत जासु दरबार मान दीप के भवनिपति।
रच्यो ताहि करतार, तिन मधि उादत दिनेससेा॥
रज सत दाया दान मैं रस मैं राजित धीर।
जग पालक घालक खलनि महाराज रनधीर॥
सुकवि भिखारी दास कियौ ग्रथ छदानौं।
तिन छंदनि परकास मेा महाराज पसद दित॥

From these facts it would appear that Bhikhárí Dása had no fixed place He went from one court to another and acquired his living by writing books for different princes. It would further appear that as he wrote his Rasasára in 1734 the date 1723 of his birth given by me in notice No 46 of 1903 on the authority of Dr Grierson s Modern Vernacular Literature of Hindustan cannot be correct. He must have been at least 20 or 25 years old before he could write such books and have been pretty long advanced in age before he wrote Chhanda prakáśa for Mahárájá Udita Náráyana Singha of Benares.

(4) Brahma Datta Upádhyáya. Two books *viz* Dipaprakása and Vidvadvilása were written by him in the years 1804 and 1809 respectively under the patronage of Babu Dipanáráyana Singha brother of Mahárájá Udita Náráyaṇa Singha of Benares.

(5) Braja Lála Bhatta son of Mána kavi flourished in Benares at the court of Mahárájá Udita Náráyana Singha The following three books written by him have been found in the Library of the Mahárájá of Benares.

Chhanda ratnákara (1824).
Udita kirti prakása (1852)
Hanumata Bálacharitra (1819)

(6) Dhani Ráma. He flourished in Benares and wrote several books under the patronage of Bábú Devakinandana. One book ... Ramagyanodaya was written by him in 1810 A D Dr Grierson says that "he translated Bhásá Prakása from Sanskrit into vernacular and wrote a commentary to the Ráma chandrika of Kesava Dasa. He also wrote a commentary to the Jukti Ramayana of Jánkí Prasáda.

(7) Dina Dayála Giri. He was one of the best poets of his time and wrote several books. The following is a list of those of his works which are preserved in the Library of the Mahárájá of Benares

Anurága Bága.
Visvanátha nava ratna.
Chakora Panchaka.
Dristanta tarangini (Com 1822 A. D)
Kási panchaka.
Dipaka panchaka.
Antaratipika

Besides these two of his other best known and highly admired works are Anyokti kalpadruma and Bágo Bahára

(8) Gajarája He wrote in 1846 a book entitled Suvritta Hára Dr Grierson says that he also wrote a Rámayana.

(9) Ganesa. He was the son of Gulába and the *grandson of* Lála Kavi and his patron was Mahárájá Udita Náráyana Singha The following two books by him have been discovered —

Válmíki Rámáyana slokártha prakasa.

Ritu varnana (Com. 1800 A.D)

(10) Gokula Nátha. He was the son of Raghu Nátha Bandijana. The following works by him are preserved in the Library of the Mahárájá of Benares.

1 Cheta chandriká
2 Sri Rádhákrisna vilása (1801 A.D)
3 Sita Ráma Gunárnava Ramáyana.
4 Kavimukha mandana.
5 Mahábhárata Darpana
6 Náma ratna mála (1814 A.D)

Gokula Nátha is considered to be one of the best poets of his time and some of his works are of great authority

(11) Gopí Nátha. He was the son of Gokula Nátha He translated portions of the Mahábharata which his father had undertaken to do at the instance of Mahárájá Udita Náráyana Singha of Benares. No other work by Gopí Nátha is known or has been discovered

(12) Jánakí Prasáda. He wrote a book entitled Ráma prakásiká being commentary on the Rámachandra Chandriká of Kesva Dása in the year 1815 Dr Grierson says that he also wrote a book called Jakti Rámáyana.

(13) Kásta Jivhá Swámí alias Deva He was a well known saint who flourished in the latter part of the 19th century at Benares He once quarrelled with his preceptor and afterwards felt so penitent for his conduct that he cut off his tongue and then used an wooden one But this did not serve his purpose He had therefore to use a piece of wood by writing on which he carried on his communications He wrote a commentary on Tulasí Dása's Rámáyana. In 1840 he wrote another book entitled Padávalí sata kánda.

(14) Lála He flourished at the court of Rájá Cheta Singha of Benares and wrote in 1776 a book entitled Rasamela

(15) Lála Mukunda He was a disciple of Raghu Nátha Bandijana and wrote a book entitled Lala Mukunda vilása

(16) Manideva He was a disciple of Gopi Nátha, son of Gokula Nátha He also translated a portion of the Mahábhárata which Gokula Nátha had under taken to do

(17) Maniyára Singha. He was the son of Syáma Singha and disciple of Krisna Kavi He wrote in 1786 a book entitled Bhávártha Chandriká

(18) Raghu Nátha Bandijana He was an admired poet of his time and is counted as one of the masters of Hindí Sáhitya. The following books written by him are preserved in the Library of the Mahárájá of Benares

Kávya kalidhara (1745 A D)

Rasika mohana

Jagata mohana (1750 A D)

He was the father of Gokula Nátha

(19) Ráma Saháya He attended the court of Rájá Udita Náráyana Singha of Benaras and wrote the following books —

Ráma Saháya Satiká

Bání bhúsana

Vritta tarangini (1816 A D)

(20) Sáhaba Dína Sádhú He flourished in the later half of the 18th century and wrote in 1800 a book entitled Sandeha Bodha

(21) Saradára. He was one of the best poets of his time and wrote several admired books and valuable commentaries He was the son of Harijana The following is a list of his books preserved in the Library of the Mahárájá of Benares

Kásirája Prakásiká (commentary on Kavipriyá)

Sukha Vilásiká (1846 Commentary on Rasikapriyá)

Ráma rasa ratnákara.

Ráma rana bajra yantra

Sáhitya sudhákara (1845 A,D)

Some of his other works not found in this Library are—

Sáhitya sarsí

Hanumata Bhúkhana.

Tulasí bhukhana

Mánasa bhukhana

Commentary on Bihárí

Sringára sangraha.

(22) Sundara Dása The following is the list of his works —

Sundara syáma vilása (1810)

Vinaya sára

Sundara sata singára (1812)

(23) Thákura son of Rikhi Nátha He wrote in 1891 a commentary on the Satsaí of Bihárí under the patronage of Babú Devakínandana

These are in short the poets who flourished in the particular period under notice and whose works have been noticed during the years 1903 and 1904 There are some other poets such as Harijana, Parága, Bansidhara and Sevaka, who also flourished in this period, but whose works have not been found in this collection On the whole the Library of the Mahárájá of Benares contains a good collection of the works of the poets who made the period under notice noteworthy The following remarks of Dr Grierson about this period may with advantage be quoted here —

"The end of the eighteenth century saw that city (Benares) a British possession, and with the *Pax Britannica* came the introduction of printed books This had its natural effect. The limitless multiplication of copies by the art of printing gave a new audience to the learned, an audience that had hitherto been satisfied with the rough Doric of the folk-epic and which in the earlier days of India's chivalry had been successfully addressed by Rajput bards What an opportunity for making or marring a nation's character! And here again the pure and noble figure of Tulasi Dása stands forward as the Saviour of his fellow countrymen. Hindustan, happily in this differing from Bengál, had that figure to go back to as an example. His popularity gave its tone to the demand, and with characteristic acuteness the Benaras Pandits fostered the supply In 1829 was completed and printed for the Mahárájá of Benares Gokula Nátha's great translation of the companion epic to the Rámayana the Mahábhárata. This alone was sufficient to make our present period noteworthy, but it is only one early instance of the many valuable works issuing from the Holy city"

With these remarks about the results of the search for the years 1903 and 1904 I close this report and hope that next year I may be able to give some new information about the poets of Bundelkhand, where my work has already been commenced, through the kind agency of several friends.

N P Sabha Benares
The 27th of March 1905

SYAM SUNDAR DAS,
Superintendent, Search of Hindi Manuscripts

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

Notices of Hindi Manuscripts.

No 1—बसन्त बिहार नीति *Verse* Substance — Country made paper Leaves - 36 Size — 13 × 9½ inches. Lines — 15 on a page Extent—5 000 ślokas Appearance — New Complete Correct. Character — Guramukhí Place of deposit—Library of the Mahárájá of Benares

Basanta bihára níti—Metrical translation of the Gulistán, the well known Persian work of Sádí, by the poet Ṛiturája, who made this translation at the instance of Mahárájá Narendra Singha of Patiálá in Samvat 1910 (1853 A D) The manuscript is dated Samvat 1911 (1854 A.D)

Beginning—१ ओं सतिगुरप्रसाद । श्रीगणेशायनम ॥ अथ बसन्त बहार नीति लिख्यते ॥ कवित्त ॥ मगल करन दुख दारिद हरन जाके चरन सरन अभिलाषा सल्कस के । खडन खलन के प्रबल भुज दड चड कुडल करन जन मडल दिनेस के । कवि ऋतुराज पति पारैं निज दासन को विघन बिदारैं अरि दारन लुकेस के । सस औ सुरेस सिर नावत हमेस आप आप श्री महेस गुन गावत गनेस के ॥ १ ॥

End—और कहे कवि लीजियो भूल्यो अक सुधार। मोर भूल सब आप हो भले नियाहन हार॥ ३३६ ॥ सवत विक्रमजीत को मन उनीस दस भूर । कातक पूरन के दिवस ग्रथ कीन परपूर ॥ ३३७ ॥ इति श्रीमन्महाराजाधिराज राजेश्वर श्रीनरेन्द्रसिंह महेन्द्र बहादुर हित कवि बसत मृगेश विरचिते बसतबहार ग्रथे नीत प्रस्ताव सिक्षा बरननो नाम अष्टमो प्रभाव ॥ शुभमस्तु मिती भादों बदी ७ साल १९११ वार मगल ॥

Subject—गुलिस्ता का भाषानुवाद ॥

Note—ग्रथकर्ता ऋतुराज कवि हैं। ये महाराज नरेन्द्रसिंह पटियालाधिपति के आश्रित थे और उन्ही की आज्ञा से उन्होंने अब्दुल हादी मौलवी की सहायता से यह अनुवाद किया। इस ग्रथ का निर्माण काल सम्वत् १९१० कार्तिक सुदी १५ और लिपिकाल सवत १९११ भादो बदी ७ मगलवार है ॥

No 2—सुनीति प्रकाश *Verse* Substance—Country made paper Leaves—206 Size—12½ × 9¼ inches Lines—15 on a page Extent—7,700 ślokas Appearance—New Complete Correct Character—Guramukhí Place of deposit—Library of the Mahárájá of Benares

Suníti prakása—Metrical translation of the Ikhaláqul muhaní of Husain by the poet Bhúpati of Govindpur in the Punjab He flourished at the court of Mahárájá Karma Singha of Patiálá The original book of Husain was in Persian and Mahárájá Karma Singha having once become enamoured of the moral lessons it contained ordered the poet Bhupati to render it into Hindi which he did in the year 1831 (1774 A D) The date of the manuscript is not given but it is in the handwriting of the same man who wrote the Basanta Bihára Níti (See No 1)

Beginning—१ ओं श्री सतिगुरप्रसादि । वाह गुरू जी की फत हे। अथ सुनीतिप्रकाश लिख्यत ॥ दोहरा ॥ श्री मात गुरु वर जलज पद बदो बारबार। सब सुख दाइक अमर सद पुनि कैवल्य उदार ॥ १ ॥ अथ धरम बरनन ॥ छप्पे ॥ जासु धरम के धरे धौल भौ धरि धर ठाढो। जासु धरम क धरे गगन इस्थिर है गाढा । जासु धरम के धरे हम सस बस प्रकासे । जासु धरम के धरे भरम सब भर

को नासे। जासु धरम की धार उर सब रुदन माझ घर नार नर। यदि धरम रुप नानक सुगुर धाया जग में देह धर ॥ २ ॥ सोरठा ॥ दिपत खड सग्र ह थों गुरु नानक नाम धर। मारतंड मुनचड तम अज्ञान विनास कों ॥ ३ ॥

End—दोहरा ॥ भूप मद्र कवि विनमा सुमती भले विचार। भूपति कवि यों गुरु को लीनो नाम निकार ॥ ६७७ ॥ ००२ ॥ दोहरा ॥ सबद परथ कर चल्प पुन चधिक चूक जद होय। दया सु चपनी धार चित सुवीध सुधारो सोय ॥ ६७८ ॥ इति श्री मुनीतिप्रकाशे राज सभाय मिलाद भूप प्रजा प्रसंगे नाम ब्यालीसमो चध्याय समाप्तम् ॥ ४२ ॥ दो० ॥ चक्कर मावर जा मुझ तुमही लहु सवार। हमको दोस न दीजये हम द्विज मूलनहार ॥

Subject—राजनीति की कहानियां ॥

Note—ग्रंथकर्त्ता कवि भूपति हैं। कवि पंजाब के गोविंदपुर के रहने वाले थे और पटियाल के महाराज कर्मसिंह के चाश्रित थे। एक दिन महाराज कर्मसिंह ने चपना राजनीति की पुस्तकें निकलवाई और सुनीं। उनमें एक पुस्तक विशेष प्रिय लगी जो फारसी में थी। इस पुस्तक का नाम 'इख़लाकुल मुहसनी' था। उसको भाषा में लिखवाने की चाह से उक्त महाराज ने भूपति कवि को चाज्ञा दी। इस ग्रंथ का जन्म संवत् १८९१ चाश्विन शुक्ल १० बुधवार श्रवण नक्षत्र में हुआ है। मूल फारसी ग्रंथ के कर्ता कवि का नाम 'हुसैन' है। लिपिकाल इसमें नहीं है परंतु वस्तुविन्यास रीति तथा इस पुस्तक का लेखक एकही ज्ञात पड़ता है ॥

No 3—समरसार *Verse* Substance—Country made paper Leaves—71 Size—10 × 6 inches Lines—17 on a page Extent—1 200 slokas. Appearance—Old Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Library of the Mahárája of Benares

Samara Sára—A book on astrological observations at the time of going to battle by the poet Janagopála who wrote it in Samvat 1833 (1776 A.D) There is another manuscript copy of this book in this library Notice No 120 of 1903 appears to be of another copy of this very book, though the name of the author has been there conjectured to be Datta

Beginning—श्री गणेशायनमः चाहि फरकाली हरकोली बिधु भाल फाल हरकोली मोहनि ससाय सरमन है। प्राणायाम मामन वर्जित कमलासन में बिघन विनासन की वासना वसत है। सिंदुर असुंड गड मडल समाय गज बदन का रदन की द्युतिये लसत है ॥ संध्या सान सरद के निरद निकट मनों दुज को कलाधर की कला विलसत है ॥ १ ॥

End—सतनाडिका चक्र कों लिखिये समायत जोइ ॥ चक्र जो रवात्म हार मोहि करत पाहि लिए सोइ ॥ ॥ दान ध्र। सतनाडिका चक्र सपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ मङ्गलमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ ॥ ॥ ॥ श्री ॥ ॥ ॥ ॥ (इसके पीछे एक सर्प का चित्र और एक यत्र सा बना है उसके कोठों में नक्षत्रों के नाम के अक्षर भरे जान पड़ते हैं) ॥

Subject—रण में जाने के समय ज्योतिष सम्बन्धी विचार ॥

Note—इस ग्रंथ के कर्त्ता कवि जनगोपाल हैं। इस ग्रंथ का निर्माण काल संवत् १८३३ है। इस ग्रंथ की एक और प्रति इस पुस्तकालय में है ॥

No 4—हरिप्रकाश टीका *Prose and Verse* Substance—Country made paper Leaves—376 Size—10½ × 4½ inches Lines—7 on a page Extent—4 950 slokas. Appearance—Ordinary Complete Generally correct Character—Devanágari. Place of deposit—Library of the Mahárája of Benares.

Hariprakása tiká —Annotations on Bihári by Haricharana Dása of Sarana He wrote this book in Samvat 1834 (1777 A D) The manuscript is dated Samvat 1881 (1824 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ बिहारी सतसई की टीका हरि प्रकाश लिख्यते। सवैया। तुलसी दल माल तमाल सा स्याम भनग ते सुंदर रूप सुहाहीं। श्रुति कुंडल कं मनि की भलकैं मुप मंडल पैं परसी नहि जाहीं। सषि दपि पियूष मयूषहु तें सुषमा अति आनन की सरसाहीं। विहरैं हरि गोपसुता सग काह निसीथिनि में घन बीथिनि माहीं॥१॥

End—पुरोहित श्री नन्द के मुनि साडल्य महान। हम हैं तारे गात में मोहन सी जजमान॥५॥ मोहन महा उदार तजि भैार जाचिये काहि। सपति सुदामा का दई इन्द्र लही नहिं जाहि॥६॥ गही भक्त सम तात तें विधि के बस लपाय। राधा नाम कहे सुने भ्रात न कान बढाय॥७॥ सवत भठारहसै चिते सागर सासक धारि। अमाठै पूरो कियेा कृष्ण चरन मन धारि॥८॥ इति हरिचरण दास कृता विहारी विरचिता सतसतिका टीका हरि प्रकाशाख्या सपूर्णा॥ इतिश्री सवत् १८८१ साल मिती कार्तिक बदी ५ गुरुवारे लिषित तज्ञानदनेति॥ शुभमस्तु सर्वजगतां॥

Subject—बिहारी की सतसई पर गद्य में टीका।

Note—ग्रथकर्त्ता हरिचरणदास हैं। ये चैनपुर परगना गोघल जिला सारन (बिहार) के रहने वाले थे। इस ग्रन्थ का निर्माण काल सवत् १८३४ भादों बदी ८ भैार लिपि काल सवत् १८८१ कार्त्तिक बदी ५ गुरुवार है॥

No 5—जजीरा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—8 Size—10½ × 6½ inches Lines—16 on a page. Extent—112 slokas Appearance—Very old. Incomplete Generally correct. Character — Devanágari Place of deposit— Library of the Mahárájá of Benares.

Janjírá—An erotic poem by Kali Dása Trivedí, describing the beauty and mutual love of Rádhá and Krishna. Unfortunately this book is incomplete, otherwise it might have given some information about this celebrated poet Siva Sinha in his book on Hindi poets states that he possesses a copy of this book Janjírá banda in his library and adds that Kali Dása Trivedí compiled a collection of 1,000 poems by 212 authors from which he has derived great assistance in his compilation Kali Dása flourished in the time of Aurangzeb and was with him in the Deccan This Janjírá banda is the first book of this great poet which can now be easily had The poet's time may be fixed at 1700 A D

Beginning—श्रीगणेशायनम। अथ कालिदासकृत जंजीरा लिष्यत। दरसन पाय कारे चेार के परस पाय रजनी भधेरी को उंजरी परी सरन। मनहों में वृन्दावन गेापन का वृन्द तामें बसैं नँदनंद जगवन्द जार चरने। वृषभान नंदना गेाविंद जी का प्रान प्यारा पर्सों इन्दीवर नैनी दूजी दुष हरने। कालिदास काह्नू को सब सुप साधका सुराधिका रसीली क विरह वृन्द बरने॥१॥

End—लाल घनस्याम क सुरत राति भाठों जाम वाम तन धूम धाम काम के सिकार को। नाभी कूप दीपवे की विवर बन्यो भनूप जगमगै जामें जोति जोवन अपार की। कालिदास कहै छवि जाल में उताल फलि दीन जार चितेया मधु मथन उदार का। तरी त्रिवली को परिपाटी लांघ जानो यह टाटी हेम मानिन की मार चिरनार को॥३२॥

(इस आगे कुछ नहीं है इसी से यह प्रति खंडित जान पड़ता है)

Subject—श्री राधाकृष्ण का प्रेम इत्यादि का वर्णन।

Note—कत्ता कालिदास त्रिवेदी हैं जो भैारंगजेब के समय में वर्तमान थे भैार जिनका हजारा प्रसिद्ध है। इस कवि के सग्रह से शिवसिंह ने अपने ग्रन्थ के बनाने में बड़ी सहायता ली थी॥

No 6.—जय गोपालदास विलास या तुलसी शब्दार्थ प्रकाश *Prose and Verse* Substance—Country made paper Leaves—127 Size—9½ × 6 inches Lines—22 on a page Extent—3,400 ślokas Appearance—Old Complete Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Benares

Jayagopála Dása Vilása or Tulasí Śabdártha prakáśa. This book is divided into three chapters The first chapter deals with the praises of Ráma and Krisna. In the second chapter are given the meanings of words used by Tulasí Dása and the third chapter which is wanting in this manuscript copy is said to contain an explanation of obscure passages of Tulasí Dása. The name of the author of this book is Jaya Gopála Dása, who appears to be a disciple of Ráma Guláma the well known Rámáyaní of Mirzápúr The book was composed in Samvat 1874 (1817 A.D) and the manuscript copy was made in Samvat 1883 (1826 A.D)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ मंगलाचरन दोहा ॥ गनपति बानी सिव उमा भरत लषन सिय राम ॥ रिपुदन हनुमत सुगुरु राव कवि सिद्ध करौ परनाम ॥ १ ॥ प्रथम मंगलाचरन में नमस्कार अरु ध्यान ॥ तीजो आसिर्वाद हित आचरन के मन जान ॥ २ ॥ जब आयो भव मार ये भयन भरोसो भूर ॥ बारह बारह बान हैं गरुप मादले मूर ॥ ३ ॥

ग्रन्थ हेतु ॥ सवत धृति मुनि नाग सोम १८७४ मार्गसीर्ष शुभ मास ॥ विंध्याचल के दरस फल पायो साधक हुलास ॥ ९ ॥ सहर सुमरजापुर प्रगट देत जगत उपदेस ॥ सत सुरामगुलाम वर बरनौ तुलसी वेस ॥ १० ॥

End.—इ प ॥ द्विपाद पैर्व ॥

इ स ॥ इस सूत्रं वा पद्म पौमिदा या सर्वत्याग। प्रज्ञानन्द भोक्ता ॥ दास दर्प या दृष्टा ॥ दोहा चेत ॥ हौस हिसवा ॥ हिमा जीव घात ॥ हयगामा दाइ नाय पेशने का ॥ दुदाम दर्प ॥ इति श्री मत्स्य-कल सत्र विसप्रद समूह सोचित पात हुलसी श्रीमत्तुल्सी शब्दार्थ जन जयगोपालदास विलास द्वितिय प्रकाश ॥ सवत १८८३ पौष शुक्ल ७ वृहस्पति वार लिः जयगोपालसिंह काशी स्थाने शुभ भूयात ॥० ॥

Subject.—इसमें अनेक विषय हैं। प्रथम प्रकाश में अनेक वस्तु की महत्ता तथा रामकृष्णादि की कथा और वन्दना है। दूसरे प्रकाश में शब्दों के अर्थ और तीसरे प्रकाश में (जो इसमें नहीं है) गुप्त भावों का जो सब की समझ में नहीं आते अर्थ दिया है ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता जैगोपालदास हैं। ये मिर्जापुर वासी रामगुलाम जी रामायणी के शिष्य जान पड़ते हैं। इस ग्रन्थ का निर्माण काल सवत १८७४ मार्गशीर्ष और लिपि काल सवत १८८३ पौष शुक्ल ७ गुरुवार है ॥

No 7.—राजा चित्रमुकुट की कथा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—8 Size—11½ × 8½ inches. Lines—30 on a page Extent—300 ślokas Appearance—ordinary Incomplete Generally correct. Character—Kaithí. Place of deposit—Library of the Mahárája of Benares

Rájá Chitramukuta kí Kathá.—The story of Rájá Chitramukuta which is as follows —There was a king of Ujjain whose name was Chitra Dhana. He had a son named Chitramukuta, who had 10 000 queens and 900 sons Once upon a time Chitramukuta went a hunting to a forest where he was unfortunately separated from his companions and lost his way. He was resting under the shade of a tree when he saw a fowler who had caught a heron. Chitra

mukuta requested him to set him free but he paid no heed to the request He was then forced to comply with Chitramukuta's request Upon this the heron thanked him and undertook to guide him through the forest. Chitramukuta reached his palace in company with the heron Here the queens came to welcome their lord and one of them asked him how he loved her Chitramukuta said that he was her slave Upon this the heron broke out into a hearty laugh and on being pressed as to the cause of his doing so remarked that the king was not wise in declaring himself to be that queen's slave as he knew of a princess far more beautiful than that queen The king at once made up his mind to set out in search of this beauty with his sons and being guided by the heron went to the city of Anupanagar But as he had to cross a sea on the back of the heron he left his 900 sons behind him. There he succeeded in winning the love of Chandra karana the daughter of the ruler of that city They were soon married and Chandra karana became heavy with child Afterwards they left Anûpanagar on the back of the heron But owing to her travail they had to stop in the way and there she gave birth to a son Chitramukuta at once went on the heron to bring the necessary things needed for such an occasion But unfortunately the heron was killed by an accident and thus Chitramukuta was never able to reach the spot where his beloved queen lay She however managed to live on the leaves of plants and was subsequently taken away by a trader who wanted to seduce her But she indignantly rejected all his demands and was consequently sold to a prostitute her son remaining with the merchant In course of time the son grew up to a young man and was once enticed to the house of the prostitute where his mother lived There they recognised each other and the son on learning the miseries of his mother preferred a petition to the king of that city In the meantime Chitramukuta by force of circumstances had become the ruler of that very city Thus after a lapse of long time he met his queen and having handed over the râj to the son of the former king left for his own kingdom in company with his wife and son and the heron who had also been brought back to life by Chandra karana. On the way Chitramukuta met his 900 sons who had all along awaited his return with great anxiety The manuscript ends here and the latter portion of the story is wanting To this cause may also be ascribed the absence of all information about the author of this book

Beginning—श्रीगणेशायनम श्री पोथी चित्रमुकुट को गढ उजैनी क राजा कै उतारा ॥

सुमिरौ आदि जाके देव न

सुमिरौ आदि निरंजन देवा । जाके देव न जानहि भेवा ॥
है सभ महं पै ममते न्यारे । सकल सृष्टि के सिरजन हारे ॥
घय घच पंखिया रतनारा । अलख अरूप सुदरस भिखारी ॥
जेह यह रूप अनूप निहारौ । पाप लाल तजे ससारो ॥
प मन प्रीति दृढ से कीजै । दउ दैउ के जोउ सेा लीजै ॥

End.—बोल हम जहाज देखाया । रूप देखा कुंयर जेा पाया ॥

चहू ओर निरखन लगे देखा पथिक जहाज
चित्रमुकुट अब हर्ष पय पूरे मन कौ आस ॥ ९८ ॥

समुंद नार जहाज लगाए । उतरे राजा बाहर आए ॥
बिछुरे मात सब दैव मिलाया । चित्रमुकुट ने गले लगाया ॥

देखत हुए तहां डेरा दीन्हा । आदर अधिक मगन पर कीन्हा ॥

(इस पत्रे में केवल इतनाही लिखा है बीचोबीच में ऊपर नीचे दोनों ओर पत्रा सादा छूटा है आगे कुछ नहीं है दूसरे पत्र में दोनों ओर पर दो चित्र लिखे हैं उसके पीछे फिर एक पत्र सादा है) ॥

Subject.—उज्जैन के महाराज चित्रधन के पुत्र महाराज चित्रमुकुट थे। इनकी १०००० रानियाँ थीं और ९०० पुत्र थे। एक दिन वे कुछ लश्कर के साथ शिकार खेलने गए। वहां रास्ता भूल गए। सब का साथ छूट गया और बन में कोई मार्ग बताने वाला न रहा। राजा छांह में ठहरे थे कि एक व्याधा देख पड़ा जिसने हंस को फंदा मार कर फंसा लिया था। राजा ने उसे छोड़ देने को कहा पर उसने कुछ ध्यान न दिया तब राजा ने बलात उसे आप छुड़ा दिया। उस हंस ने प्रसन्न हो राजा को आशीर्वाद दिया और वह राजा के साथ उनके घर चला आया। सब रानियां राजा से मिलने आईं। उनमें एक अति सुंदरी थी जिसे राजा बहुत चाहते थे। उसने राजा से पूछा "मैं तुम्हें कैसी लगती हूं?" राजा ने कहा "मैं तुम्हारा गुलाम हूं"। इस पर हंस हँस पड़ा। राजा के कारण पूछने पर हंस ने कहा इसी रूप पर आप चेरे हो गए? ऐसे थोड़े मोल पर बिके? इसी से मुझे हँसी आई, ऐसी के तो हाथ का पानी भी न पिए। इस पर रानी तो क्रोधित हुई पर राजा ने बात का पीछा किया। हंस ने राजा चन्द्रभान की बेटी चन्द्रकरन का वर्णन किया। राजा उसके प्रेम में व्याकुल हो अपने ९०० पुत्रों के सहित योगी वेष कर हंस के साथ खोज में निकला। ये सब एक समुद्र के तट पर पहुंचे। पार जाना असंभव देख विचार करने लगे। अन्त में राजा अकेला हंस पर चढ़ अनूप नगर पहुंचा। हंस के द्वारा चन्द्रकरन से भेंट की। अन्त में चन्द्रकरन से विवाह हुआ। रानी को गर्भ होगया था इसलिये वे हंस पर चढ़ वहां से बिदा हुए। मार्ग में एक टापू में रानी को पुत्र हो पड़ा। रानी को छोड़ राजा हंस पर चढ़ सूतिका गृह की सामग्री लेने गए। वहां से सोंठ घृत अग्नि ले कर लौटते समय हंस के पंखों पर घृत और अग्नि गिरी और वह जल मरा। राजा अति दुखित हो विस्मय होगया। उसी दिन उस नगर का राजा मर गया था। सवेरे मंत्रियों ने सलाह कर इसे पकड़ के गद्दी देदी। वहां चन्द्रकरन लाचार टापू में वृक्ष के पत्तों से जीने लगी। एक दिन एक व्यापारी का जहाज आगया। वह इसके रूप पर मोहित हो उस शहर में ले आया और उसने उससे व्यभिचार की इच्छा की पर जब उसने स्वीकार न किया तो उसने उसे मारा और एक वेश्या के हाथ बेच दिया और लड़के को आप रख वह उसका पालन करने लगा। वह बालक जब बड़ा हुआ तो एक दिन वह वेश्या इस लड़के को अति सुंदर और धनिक जान उसकी मां के पास ले गई। मां को इसके देखते ही दूध उतर आया और वह रोने लगी। लड़के ने कारण पूछा। उसने सम्पूर्ण व्यवस्था कह सुनाई। इसपर वह रुष्ट हो व्यापारी को पकड़ राजा के दरबार में ले गया और उसने सारी व्यवस्था कह सुनाई। वह राजा उसी का पिता था, और वह नगर वही था जहां की गद्दी उसे मिली थी। राजा ने पुत्र को हृदय से लगाया और बड़े समारोह के साथ वह उसकी मां को ले आया। चन्द्रकरन ने आतेही हंस का हाल पूछा। राजा ने सब कथा कह सुनाई। वह जहां उसकी हड्डियां गड़ी थीं वहां गई और उसके हाड़ निकाल रानी ने जल लेकर उस पर छिड़का और कहा कि 'यदि मैं निर्दोष हूं तो यह जी उठे।' हंस जी उठा। हंस ने उठते ही कहा राजा प्रथम वहां चलो जहां तुम्हारे ९०० पुत्र योगी वेष में बैठे मुझे गाली देते होंगे। राजा जिसके राज पर बैठा था उसका बालक उस समय छोटा था। अब चन्द्रमुकुट उसी को गद्दी दे आप जहाज सगा ९०० घोड़े तथा चन्द्रकरन और चन्द्रकुमार को साथ ले अपने देश को चला। हंस उड़ कर आगे गया तो देखता क्या है कि वे ९०० राजकुमार आकाश की ओर देख हंस हंस चिल्ला रहे हैं। इसे देख उन्होंने राजा का हाल पूछा, उसने जहाज दिखाया, तब राजा को देख वे प्रसन्न हुए। राजा सब से मिले और उन्होंने सब का आदर किया और दो दिन वहां समुद्र के तट पर डेरा किया ॥

(बस इतनी कथा इसमें है आगे कुछ नहीं है)।

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम समय इसमें कुछ नहीं है न इति मिति लिपि काल ही कुछ है ॥

No 8.—प्रबोध चन्द्रोदय नाटक भाषा *Verse* Substance — Country made paper Leaves—96 Size—9×6 inches Lines—20 on a page Extent—2,000 slokas. Appearance—Very old Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Library of the Mahárájá of Benares

Prabodha Chandrodaya Nátaka Bhásá —The translation of the Sanskrit Prabodha Chandrodaya Nátaka by Brajabási Dása This is one of those earlier compositions, which are called Dramas in name only and which do not possess any of the chief characteristics of such a work This translation was made in Samvat 1816 (1759 A.D) This manuscript is dated Samvat 1882 (1825 A D) There are two other manuscripts of this book in this library One is dated Samvat 1913 (1856 A D) and the other is incomplete and bears no date

Beginning —श्रीगणेशायनमः अथ प्रबोधचन्द्रोदयनाटक भाषा लिष्यते ॥ दोहा ॥ चरन कमल बंदेा रुचिर जे हरिदास अनन्य ॥ जिनकी कृपा कटाक्ष ते सकल देव परसन्य ॥ १ ॥ धवल धाम जिनके हृदे सदा सात सुष रास ॥ तहां सच्चिदानद घन करत निरतर वास ॥ २ ॥ जिन हरि को निरगुन सगुन एक अनेक विधान ॥ षट् मत बहु श्रुत बहु सुमत करत विविध विधि गान ॥ ३ ॥

End —पढे सुने समुझे सुने जो कोऊ यह ग्रन्थ । तातें उरतें छूटि है सट अविद्या ग्रन्थ । भक्त भक्ति भगवन्त की और विवेक प्रकास । भक्ति विना त्रिभुवन नहीं सुष ब्रज वासीदास । जा चाहो आनंद सदा रे ब्रज वासी दास । तो सरहु हरि भक्ति को छोड़ि विष को पास ॥ इति श्री प्रबोधचन्द्रोदय नाटक ब्रजवासी दास कृत समाप्त । सवत् १८८२ ॥

Subject —सस्कृत नाटक का अनुवाद ॥

Note —ग्रन्थकर्त्ता ब्रजवासी दास हैं। इस ग्रन्थ का निर्माण काल सवत् १८१६ और लिपि काल सवत् १८८२ है। इस ग्रन्थ की दो अन्य हस्तलिखित प्रतियां इस पुस्तकालय में हैं। इनमें से एक सवत १९१३ की लिखी है और दूसरी अपूर्ण है तथा उसका लिपि काल नहीं दिया है ॥

No 9 —माधवानल कामकन्दला *Verse* Substance — Country made paper Leaves—26 Size—10½×8½ inches Lines—26 on a page Extent—900 slokas Appearance — Ordinary Complete Generally correct Character—Kaithí Place of deposit—Library of the Mahárájá of Benares

Mádhavánala Kámakandalá —The story of Mádhavánala and Káma kandalá by the poet Álama He says that he composed this book in Hijari 991 (1583 A D) in the reign of Sáha Jalála when Todaramala was the minister Now Rájá Todaramala the great financial minister of Akabar entered the service of that great emperor in the early part of his reign and died in 1589 A.D , after a long and distinguished career In the year 1583 in which the poet Álama wrote his book Todaramala was busy with his reforms of Civil and Revenue Administration and must have won that great fame which has come down to the present day The surname of the emperor Akabar was Abul Fatah Jalál ud din Muhammad and he reigned from 1556 to 1605 A.D It therefore, seems certain that this poet flourished in the time of Akabar, the great, and consequently is different from another poet of the same name who was in the service of Muazzam Sáha, son of Aurangzeb as noted by me last year in notice No 33 The manuscript copy of this book was made in Samvat 1859 (1802 A D) For an abstract of the story see the Hindi note below

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ पेाथी माधवानल कामकन्दला ॥

प्रथमहि पारब्रह्म को बरना । पुनि कछु अगम रूप उचरना ॥
पारब्रह्म परमेश्वर स्वामी । घट घट रहहु स अन्तरजामी ॥
जल थल रहै ब्रह्म है सेाई । सब घट रहै लखै नहि केाई ॥
जाकी आदि अन्त नहि जानी । पंडित कथा ज्ञान सेा मानी ॥
ज्ञानी होइ सेा गुरु मुख पावै । खेाजी होइ सेा खेाजे पावै ।
दोहा ॥ पार ब्रह्म परमेश्वर सर्व व्यापि रह सेाय ।
आपुहि आपु रूप करता दूजा और न केाय ॥ १ ॥

End.—मंत्र करै तेा माधेा आवै ॥ पूजा करै यह देव पुजावै ॥
दोहा ॥ आदिहि विचच्छन पंडित रूप के। बरनै सार ॥
ऐसे बरन सेा राजा रूप सिरजु समार ॥ १७६ ॥

इति श्री पेाथी माधवानल काम कंदला प्रीति बरनेा सपूरन समापत ॥
जा दृष्टा सेा लिखा अथा प्रति मम देाष न दीयते जदि अक्षर पद अर्ध मात्रा हीन च यदि भवेत् तत सर्व क्षमीता देवी देव नरायन नमस्तुते ॥ १ ॥

संवत् १८५९ पौष मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां सेामवासरे इदं पुस्तक संपूर्ण समाप्त ॥
लो रामचेरा मौसीर काश्यां मम घेद अमी गंगा तटे श्री रामचन्द्रायनमः श्री राम जी ॥

Subject.—पुहुपावती नगरी में एक गोपीचन्द अति धार्मिक राजा राज करता था। इसके दरबार में एक माधवानल ब्राह्मण था जा अति रूपवान और पुराण, वेद, व्याकरण, ज्योतिष, सामुद्रिक, संगीत, वीणा इत्यादि अनेक विद्याओं में निपुण था। यह नित्य राजा के। भालचार पूजन कराने जाया करता था। एक दिन यह स्नान के। गया और स्नान कर निकट लगा 'वीणा से' कुछ गान करने लगा जिस सुन नगर की सब स्त्रियां विमोहित हो गईं। एक स्त्री तेा अत्यन्त ही मेाह के। प्राप्त हो गई थी। एक दिन यह अपने पति के। जेवा रही थी कि इतने में माधव गान करता उस गली से आ निकला और उस गान के। सुन वह स्त्री बेसुध होगई और उसने भेाजन पति की थाली के बदले भूमि पर परोस दिया। पति ने कहा कि आज होते दिन के समय यह क्या करती है? तुझे क्या हुआ है? उसने उत्तर दिया मेरा दोष नहीं माधव का राग सुन मेरा मन वहीं चला गया। यह सुन, अति रुष्ट हो, नगर के अनेक लोगों के। एकत्र कर उसने राजा से जा पुकारा कि हमलेाग आप के राज में न रहेंगे, या तेा माधव निकाल दिया जाय अथवा हम सब जाते हैं। यह सुन प्रजा रक्षण के विचार से राजा ने माधव के। निकाल दिया। माधव अपनी वीणा ले कर निकल गया। १० दिन पीछे कामवती नगरी में पहुंचा। यहां एक कामकंदला नामक वेश्या अति सुंदरी और अति गुणवती रहती थी। यह अपना शृंगार कर दरबार में चली और नगर के लेाग भी उसे देखने चले। उसकी प्रशंसा जन समुदाय से सुन माधव भी चला। जब वे सब राज भवन में प्रवेश कर गए और परदेसी माधव के। पौरियों ने रोक दिया तब यह वहीं द्वार पर बैठ रहा। राजमंदिर में अखाड़ा जमा। उस अखाड़े में १२ मृदंग बज रहे थे उनमें से एक मृदंगी का अंगूठा न था। माधव ने पैारिये से कहा कि तुम जाकर इतना राजा से कह दे। कि एक ब्राह्मण द्वार पर बैठा है जेा सभा के। मूर्ख बना रहा है और कहता है कि ७ और ८ के बीच में जा मृदंगची है अर्थात् आठवां या सातवां उसका अंगूठा नहीं है इस से ताल भंग होता है और वेश्या के घुंघरुओं में से दाना निकल गया है। इस ताल भंग की किसी के। सुध नहीं है। द्वारपाल ने यह जा कहा। राजा ने परीक्षा की तेा मृदंगची निःसन्देह मेाम का अंगुष्ठ लगाए था। इस पर राजा ने उसे बुलाया और सिंहासन से उठ उसे अपने आसन पर बैठाया और अनेक वस्त्र भूषणादि से उसका पूजन किया। कामकंदला ने उसे गुणी जान अपना भी गुण प्रगट किया और अनेक राग रागिनियों के गान से उसे प्रसन्न किया। इस पर माधव ने जेा कुछ राजा से पाया था सब उस वेश्या के। दे डाला। यह देख राजा अत्यन्त रुष्ट हो बेाला कि तू ब्राह्मण है अत्

भाजहों मेर नगर की सीमा से निकल जा। और कोई होता तो उसे मैं प्राण दण्ड देता। माधव वहा से चल दिया पर वह वश्या उस पर मोहित हो चुकी थी, वह किसी प्रकार उस दिन उसे अपने घर ले गई। दूसरे दिन माधव ने विदा मागी कि मुझे जाने दा नहीं तो राजा तुम्हे दु ख देगा, परन्तु उसने एक दिन उसे छिपाकर और रक्खा। तोसरे दिन राजभय से माधव विदा हुआ परन्तु दानेा परस्पर प्रीति के कारण व्यथित हुए। अब माधव उपाय सोचने लगा और विचार कर परोपकारी पर-दु ख-दुखो राजा विक्रम को राजधानी उज्जैन में जा जहा राजा शिव पूजन को नित्य जात थे उस मंदिर में एक दोहा लिख आया। जब राजा की उसपर दृष्टि पडी तो राजा अन्न जल त्याग वियेाग दुखित ब्राह्मण की खोज करने लगे, पता लगाने वालेां के लिये पुरस्कार नियत किया, अन्त में एक ज्ञानमती दूती ने उसे उसी शिव मंदिर में पाया, लक्षणा से चीन्ह राजा के पास लेगई। राजा ने ब्राह्मण जान उठकर सादर बैठाया, हाल पूछा, उसके गुणेा की परीक्षा की और गुणी जान अधिकतर पूजा की फिर अनेक भांति समझाया कि वेश्या को प्रीति धन के साथ है वह स्थिर नहीं रहती। परन्तु जब किसी प्रकार उसने न माना तब राजा ने पूछा जेा आज्ञा हेा सेा कर? माधव बेाला बस मुझे काम कदला दे दीजिए। राजा ने सेना सज, माधव को साथ ले राजा कामसेन पर चढाई की। कामवती के समीप डेरा कर राजा उस वेश्या की परीक्षार्थ कुछ सवार लेकर नगर में गुप्त भाव से गए। वेश्या के घर जा उसे भी प्रेममयी पाया। विशेष परीक्षार्थ कहीं कह बैठे कि माधव तो तेरे वियेाग में उज्जैन में मर गया। यह सुनतही उसने प्राण त्याग दिए। यह दख चिन्तायुक्त हो वे अपनी सेना में आए और माधव को उसका मरना सुनाया। उसने भी तत्क्षण प्राण छोड दिए। अब राजा अति दुखित हो बहुत सा दान कर, चिता बना, स्वय भी प्राण देने पर उद्यत हुए। उस समय समाचार पाकर जो वेताल राजा के आधीन थे वे आए और उन्होने बहुत समझाया परन्तु दोनेा प्रेमियेा का बध कर राजा ने अपना जीवन न चाहा। तब वेतालेा ने पाताल से अमृत ला माधव को जिला दिया और राजा को चिता से उतारा। फिर राजा वेद्य रूप से अमृत ले वेश्या के घर गए और उन्होने उसे भी जिलाया और उसे अपना परिचय दिया। तदनन्तर सेना में आ एक श्रीपति नामक क्षत्री को कामसेन के पास भेजा कि कामकदला को देदेा। राजा ने कहा कि युद्ध कर के लेा। निदान दोनेा सन्नद्ध हो चार पहर लडे। अन्त कामसेन ने हार मान सन्धि की, कामकदला को दे दिया। विक्रम माधव को कामकदला के सहित अपनी नगरी केा ले आए। माधव को अपना मत्री बनाया और कहा कि जो चाहो मागलो। माधव ने कहा 'कामकदला तो आप मुझे देही चुके अब मुझे अयाची कर दो।' राजा ने अनेक गाव इलाके दे उसे पूर्ण कर दिया और माधव सुख पूर्वक राजा के पास रहने लगा॥ इति

Note—ग्रथकर्त्ता कौन मालूम हैं। इनके लिखने से प्रतीत होता है कि ये शाह जलाल के समय में थ और उस समय टेाडर मल मत्री थे। निर्माण काल ये ९९१ हिजरी लिखते हैं। लिपिकाल सवत १८५९ पौष कृष्ण ५ सामवार। विशेष वृत्तान्त के लिये अग्रेजी नेाट देखेा॥

No 10—बारहखडी *Verse* Substance—Country made paper Leaves—4 Size—13½ × 7 inches Lines—12 on a page Extent—90 slokas Appearance—Old Complete Generally correct. Character — Devanágarí Place of deposit—Library of the Mahárájá of Benares

Bárakhaḍí—A booklet on morals by Mahátmá Kisori Sarana of Ajudhyá. The manuscript is dated Samvat 1912 (1855 A.D)

Beginning—श्री कनकभवन विहारिणी विहारिणि विजयते तराम्॥ श्रीमन्मारुत नन्दना-यनम॥ चौपा०॥ कक्का काम वासना त्यागी। जगत वासना सेाउत जागी॥ काम क्रोध लेाभनतें भागी। सिय रघुवर के पद अनुरागी॥ १॥ दो०॥ कक्का काय गेाविंद कहत दुर्लभ नर तन पाय॥ कारये सत सगति सदा सिय वर पद रति लाय॥ २॥

End—चौ० ॥ क्षमा क्षमा शील उर धारो । सिया राम मुख वचन प्रचारो ॥ मन संतोष करो मन लाई । तब वो जाग घनै मय भाई ॥ ७१ ॥ दो०" ॥ क्षमा क्षमा न छाड़िये जो द्वै दुख भाग । जो पावै फल आपनो सज्जन सुधा सदाय ॥ ७२ ॥ चौ० ॥ वरने मन्त्र सिद्धान्त अपारा । जस निज मति तस कर विस्तारा ॥ श्री गुरु कृपा कछो कछु लेसा । जन मुमुक्ष उर रुउ उपदेसा ॥ ७३ ॥ दो० ॥ भावुक मन स जानिये टी मिलाप ताहि माहि । अपनो मन कंचन करो रगर ल्यो ताहि माहिं ॥ ७४ ॥ इति श्री सज्जनवरास विहारी मते इत सिद्धान्त चौंतीसी समाप्ता ॥ ॥ ॥ संवत् १९१२ ॥

Subject—उपदेश ॥

Note—ग्रन्थकर्ता श्री अयोध्या के महात्मा किशोरी शरनजी हैं । इस प्रति का लिपिकाल संवत् १९१२ है ॥

No. 11—तुलसीभूषण *Verse* Substance—Country made paper Leaves—61 Size—11¾ × 7 inches. Lines—23 on a page. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Library of the Mahárájá of Benares

Tulasí Bhúshana—A book on Hindi rhetoric and prosody by the poet Rasarúpa, who composed this book in Samvat 1811 (1754 A.D) The illustrations of each of the rules that the poet lays down, are almost entirely from Tulasí Dása's works. Dr Grierson mentions one poet of this name, who was born in 1731 A.D The manuscript is dated Samvat 1897 (1840 A.D) There is another manuscript of this book in this library dated Samvat 1886 (1829 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ तुलसी भूषण लिख्यते ॥ गुरु गणेश गिरिधर सुमिरि गिरा गौरि गौरीस । मति मांगत रस रूप कवि राखि चरण पर सीस ॥ १ ॥ श्रीतुलसी निज मनित में भूषण धरे दुराय । ताहि प्रकासन को भई मेरे चित में चाय ॥ २ ॥ सो कविता सब गुण सहित है जग विदित सुभाय । दीपक ह्वै रस रूप ज्यों दिनकर दियो दिखाय ॥ ३ ॥ रामायण में जो धरे अलंकार के भेद । ताहि यथा मति बूझि कै रचत प्रबन्ध अखेद ॥ ४ ॥ औरनि के लच्छन लिए रामायण के लक्ष । तुलसी भूषण ग्रन्थ को या विधि कियो प्रतक्ष ॥ ५ ॥ अलंकार द्वै भांति के शब्द अर्थ है नाम । जिनके लच्छन लक्ष्ययुत बरणत मति अभिराम ॥ ६ ॥

End—समत काव्य प्रकाश को और कुवलयानन्द । चन्द्रालोक कल्पलता चन्द्रोदय शुभकन्द ॥ एकादश सत एक शत मुख्य अलंकृत रूप । विविध भेद इनके धरे तुलसीदास अनूप ॥ दस अरु शत संवत् हुतो अधिक और दस एक । कियो सुकवि रसरूप यह पूरण सहित विवेक ॥ इति श्री तुलसी भूषण ग्रन्थे समस्त भूषण भूषित रसरूप कवि कृत संपूर्ण ॥ शशि वसु रस सागर सहित संवत संख्या जानि । मधु शुक्ला तिथि शम्भु अरु इन्दु वार शुभ ध्यान ॥ श्री बाबू अम्बिकासिंह हित ग्रन्थ लिखित ॥ दास बदीराम खास अयोध्या मध्य वासन ॥ राम राम राम राम राम ४ ॥

Subject—छंद और अलंकार ग्रन्थ । उदाहरण में इसमें गोस्वामी तुलसीदास की रामायण आदि के छन्द दिये हैं इसीसे इसका तुलसी भूषण नाम रक्खा है ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता रसरूप कवि हैं । इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत १८११ और लिपिकाल १८९७ चैत्र शुक्ल १४ सोमवार है । डाक्टर ग्रियरसन एक रसरूप कवि का उल्लेख करते हैं जिसका जन्मकाल वे सन् १७३१ बताते हैं ॥

No 12—चैन चन्द्रिका *Verse* Substance—Country made paper Leaves—63 Size—10½ × 6¾ inches Lines—15 on a page Extent—1,275 ślokas Appearance—New Complete Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of the Mahárájá of Benares.

Cheta Chandrika—Hindi rhetoric by the poet Gokula Natha (See Nos 15, 23, 35 and 142 of 1903 and No 2 of 1900) The manuscript is dated Samvat 1886 (1829 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनम॥ श्रीविन्ध्याचल निवासिन्यै नम ॥ सिंदुर भरो भुसुंड एक दंत सोहै मानेा जस जगदीस ताको दीसे बडो रतो को। रिद्धि लप सिद्धि लप सुमति समृद्धि लप लंबोदर लेनेा हैं सदन सरस्वती को॥ चारेा फलदायक सहायक है साँकरे को सेइये चरण रहै मत महामती को। गोकुल कहत महादेव को लडाइतो है गजमुख चंद भाल लाल पारवती को॥ १॥

End—दोहा॥ भुवनेस्वरि जगद्य के भौज पर चरन सरोज॥ गोकुल नाथ कियेा सकल अलंकार जुत चोज॥ १॥

श्री कवि यदोजन कासी वासी रघुनाथ कवीश्वरात्मज गोकुलनाथे विरचिते काव्य चंद्रिकाया अलंकार कथनं समाप्तं॥ सम्वत॥ १८८६ आश्विन शुक्ल द्वितीयां बुधवासरे॥ शुभमूयात॥ ॥

Subject—अलंकार॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता कवि गोकुलनाथ हैं। इन कवि के अन्य ग्रन्थों का वर्णन सन् १९०० (नं० २) और सन् १९०३ (नं० १५, २३, ३५, और १४२) की रिपोर्ट में है॥ इस ग्रन्थ का लिपिकाल संवत् १८८६ आश्विन शुक्ल २ बुधवार है॥

No 13—अलंकार रत्नाकर *Verse* Substance—country made paper Leaves—99 Size—10½ × 6¾ inches Lines—17 on a page Extent—1875 slokas Appearance—new. Complete Generally correct Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Alankara ratnakara—Hindi rhetoric by the poet Dalapati Raya of Ahmedabad He wrote this book in Samvat 1898 (1841 A D), under the patronage of Mahārāja Jagata Sinha of Udaipur In illustration of his rules he gives the verses of Bansidhara and several other poets

Beginning—श्रीगणेशायनम॥ अथ अलंकार रत्नाकर लिख्यते॥ दोहा॥ नमत सुरासुर मुकुट मँह प्रतिबिंबित अलि माल। किए रत्न सब मोल मनि सेा गनेस रक्षि पाल॥ १॥

End—उदात्त॥ १॥ अतिसयोक्ति॥ २॥ तदगुन॥ ३॥ काव्यालिंग॥ ४॥ भ्रांति॥ ५॥ हेतु॥ ६॥ अप्रस्तुत प्रसंसा॥ ७॥ प्रस्तुतांकुर॥ ८॥ अत्युक्ति॥ ९॥ ऐसे नौहू अलंकार या सवैया में धरे हैं पैसे और हू उदाहरन विचारि लीजै॥ इति श्री मदखिल विद्वद्वृन्द पदारविंद मकरंद मलिंद दलपति राय विरचिते वंसीधर कवि कृतोपकृष्टावलंकार रत्नाकरे सेकर निरूपनेा नाम चतुर्थ तरंग॥ ४॥ श्री अलंकार रत्नाकर ग्रंथ समाप्त॥ शुभ मंगल ददातु॥

Subject.—अलंकार॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता दलपतिराय हैं। ये उदयपुर के महाराज जगतसिंह के आश्रित थे। यहाँ इन्होंने कुवलयानंद के आश्रय पर इस ग्रन्थ को पूरा किया था। इसमें कुछ कविता वंसीधर की भी है। ये दोनेा अहमदाबाद के निवासी हैं। इन्होंने उदाहरण में और कवियेा की भी कविता दी है। निर्माणकाल संवत् १८९८ माघ सुदी ५ है॥

No 14—काव्य मंजरी *Verse* Substance—country made paper Leaves—69 Size—10¼ × 6½ inches Lines—17 on a page Extent—1,300 slokas Appearance—ordinary Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Mahāraja of Benares.

Kavya Manjari.—A book on Hindi rhetoric by the poet Pradyumna Dāsa son of Dāmodara. He wrote this book in Samvat 1739 (1682 A.D.) under the patronage of Rājā Dalela Siṁha of Badapanagar.

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ यथ काव्यमंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ गजमुख मुखवाहन बमन बदन बड मानमान ॥ बरणो काव्य प्रकाश प्रिय प्रकट धार हसि मान ॥ १ ॥ बन्दि चरण निज गुरु गुरु पगतल धार सीस ॥ प्रभु निमा मोहिना सुमिरि ध्यावान सर्वाथ फनास ॥ २ ॥ बंदों भगवत भक्त जन पृथु ध्रुव बलि प्रह्लाद ॥ बद नृसिंह दुष्ट मम द्वार में नाद प्रह्लाद ॥ ३ ॥ यक उन या इास सम मम्रद सम्बत जान ॥ दसमा ऋतु पति पंचमी बर्नि मजरा प्रमान ॥ ४ ॥

End.—दोहा ॥ मम बनिता विपाहन मई प्रमत कुसुम घमसान ॥ प्रभुन बनि विनती करा नाद प्रसाद कल्यान ॥ ५१ ॥ ७२६ ॥ इति श्री पदुमनदास विरचितायां श्री दलेलसिंह प्रताप प्रकाशित काव्य मंजय्या भाव रस वरन नाम चतुर्दस मंजरा प्रकास ॥ १४ ॥ समाप्त ॥

Subject.—काव्य ग्रन्थ भाव रस वर्णन ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम पद्युम्न दास है इनके पिता का नाम दामोदर बड भाई का नाम हारशंकर और दो छोटे भाइयों का नाम लालमन और कृष्णमणि था ॥ ये जाति के कायस्थ थे। बा दपनगर के राजा दलेलसिंह के आश्रय में इन्होंने यह ग्रन्थ बनाया। इसका निर्माण काल संवत् १७३९ माघ सुदी बसंत ५ है ॥

No. 15.—रस कल्लोल *Verse*. Substance—country made paper. Leaves—22. Size—11¼ × 7 inches. Lines—20 on a page. Extent—500 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Rasakallola.—Hindi rhetoric by the poet Karana son of Bansidhara. Dr. Grierson says that he flourished in 1800 A.D. and attended the court of Bundelā Mahārāja Hindūpati of Panna. The manuscript is dated Samvat 1867 (1810 A.D.). There are two other copies of this manuscript dated 1801 A.D. and 1805 A.D. respectively in this library.

Beginning.—श्री वकतुंडो जयति ॥ सुमनवन्त सोभा सदन वारन वदन विचारि ॥ विनरत फल निरतत चतुर सुर नर बर कर वारि ॥ १ ॥ जगराजा बाणा चरण दापान सुरसरि पूरि ॥ सुरपुर नरपुर नागपुर पूरन नाम गर्मरि ॥ २ ॥ मदसादव सोभित भरत दासु निहारे मंजु ॥ पाद तिन्हें लसि दे मही पुनवादा रल का ॥ ३ ॥ यह कुल पाइ पदिनिया भारद्वाजी बस ॥ गुणनाथ धार निहाल य बदो जगत प्रमस ॥ ४ ॥ रस धुनि गुण पद लच्छना करत भेद मति डोल ॥ बाल बोध हित कर मना कीन्हों रस कल्लोल ॥ ५ ॥

End.—प्रसाद यथा ॥ सरद चद सारद कमल मारद होत विसेषि ॥ छवि छलकत मलकत वदन ललकत मुन मन दाप ॥ २८१ ॥ भामय परपा कामला उपनागरिका होइ ॥ उदाहरण को दो न मैं कम ते मानें सार ॥ २८२ ॥ रति धारह दस को सो समास ते होइ ॥ भाषा में घात न मैं बरणो समान विलाइ ॥ २८३ ॥ इति श्री मद सोधरा मन कवि करन विरचितायां रस कल्लोल रस ध्वान व्यंगार्थनिरुपर्न नाम सपूर्ण ॥ शुभमस्तु सिद्धिरस्तु सम्वत् ॥ १८६७ साल समै पौष शुक्ल पञ्चम्यां रविवासरे श्री श्री श्री बाबू जगदेवसिंह जी पाठार्थेन लिपि बहोरमदास कायस्थ नग्न घराउत निवसत ॥ शुभ भूयात् ॥

Subject.—काव्य ग्रन्थ रस ध्वान व्यंगादि निरुपण ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता बंसीधर सुत कवि करन हैं। इस ग्रन्थ का लिपि काल संवत १८६७ पौष शुक्ल ६ रविवार है ॥

No 16—छन्द रत्नाकर *Verse* Substance—country made paper Leaves—191 Size—10½ × 6¾ inches. Lines—17 on a page Extent—3 230 slokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Chhanda ratnakara—Hindi prosody by Brajalala Bhatta son of Mána Kavi He wrote this book in Samvat 1881 (1824 A D) under the patronage of Maharaja Udita Narayana Sinha of Benares

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ श्री हनुमतेनम ॥ अथ छंद रत्नाकर लिख्यते ॥ दोहा ॥ अमल कमल यिय कर लसत दिव्याभरन विसाल ॥ जय जय श्री सुवरन बरन वंदत कवि बृजलाल ॥ १ ॥ ॥ सेारठा ॥ विनवहु श्री जगदव आदिशक्ति नारायनी ॥ चतुर्वर्ग अवलव जगत्रई पारायना ॥ २ ॥ छप्पै ॥

सवत ससि वसुवसु ससी (१८८१) श्रावन वदि भृगुवार ॥ भयो छंद रत्नाकरहि तिथि पाचै अवतार ॥ ८४ ॥

End—इमि त्रपया दुज नृपन को रहो सीस छवि छाज ॥ लेाक प्राथत तवतैं भयो मान तनय कविराज ॥ ६७ ॥ ससि सूरज सिव सेस ध्रुव जव लगि रहहि दुराज ॥ तव लगि गैातम नृपति कुल अटल राज छवि छाज ॥ ६८ ॥ वहै छंद उपजात है प्र थ जु सचो भग ॥ रच छद वहत्तरह इमि चैादहैा तरंग ॥ ६९ ॥ स्वस्ति श्रीमहाराजाधिराज महाराज वहादुर उदोत नारायन सिंह कारिते श्रीमानमान क वींद्रतनय बृजलाल भट्ट कविराज वदोकुल गगवसोद्भव विरचिते छंदरत्नाकर ग्रंथेन अगस्तकृत भाष्य छायानुसारेन उपजात प्रकरन गृ थ सूची वनन नाम चतुर्दसम स्तरग सु ॥ १४ ॥ सं ॥ सपूर्ण ॥ श्रीहनुमते नम ॥

Subject—पिगल ।

Note—ग्र थकर्ता मानकवि के पुत्र बृजलाल भट्ट कविराज बदोजन हैं। ये विंतिया से काशी आए और राजा उदित नारायण सिंह के आश्रित हुए। उन्हीं की आज्ञा से अगस्त कृत पिंगल भाष्य के आश्रय पर इस ग्रंथ को इन्होंने लिखा। इसके इनाम में इन्होंने गांव मकान और हाथी पाया। इसका निर्माण काल सवत १८८१ सावन बदी ५ भृगुवार है॥

No 17—हनुमतनाटक भाषा *Verse* Substance — country made paper Leaves—106 Size—12¼ × 4½ inches. Lines—10 on a page Extent—3 600 slokas Appearance—old Complete Generally correct Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Hanumatanataka Bhasa—Translation of the Sanskrita Hanumannataka by Hiradaya Rama son of Krisna Dasa. He composed this book in Samvat 1680 (1623 A D) when Jahangir (1569—1627 A D) was the emperor The manuscript is dated Samvat 1939 (1882 A.D)

Beginning—ॐ स्वस्ति श्रीगणेशायनम ॥ अथ हनुमान नाटक लिख्यते कृत हिरदा राम कवि भले की ॥ कवित्त ॥ तीनेा लेाक पति प्रानपति प्रीतहो सेा रात जगत निगत के चरन सिर नाइहैं। सदा सैाल्पति सत्यपात यके नारो व्रत दिय सनकादि पात जसहि सुनाइहैं ॥ सुरपति हू के पात जानकी के पति राम नैन कार भोर कवहू तो पर जाइहैा। फरे वाकपति सुनेा संत साध मति तब ऐसे रघुपति के अद्भुत गुन गाइहैा ॥ १ ॥

End—छप्पै ॥ सवत विक्रम नृपति सहस षट सत अस्सीवर। चैत चादनी दुज छत्र जहगीर सुभट पर ॥ सुभ लच्छन दच्छन सुदेस कविराम विचच्छन । कृष्णदास तन कुल प्रकास जस दीपक रच्छन ॥ सियपति चरित्र तिन जथा मति प्रगटि कहो सुभ लगा गनि । दे भगति दीन निर्भय करहु

सुजय रघुपति रघुबंस मान ॥ ६१ ॥ हनुमान श्री रामगीता चतुर्दश अंक संपूर्ण ॥ १४ ॥ इति हनुमान नाटक कवि हिरदाराम भाषा कृत संपूर्ण ॥ संवत् १९२९ द्वितीय मास ज्येष्ठ सुदि अष्टम्यां भौम दिने रुगनाथ्यम नाम मध्ये लिख्यत रूपदासेन स्वयं पठनार्थं ॥

Subject—संस्कृत हनुमन्नाटक का अनुवाद।

Note—ग्रंथकर्ता का नाम हिरदयराम जान पड़ता है। इनके पिता का नाम कृष्णदास था। इस ग्रंथ का निर्माण काल संवत् १६८० चैत्र शुक्ल २ है। उस समय जहाँगीर का राज्य था। लिपि काल संवत् १९२९ द्वितीय जेठ सुदी ८ भौमवार है॥

No 18—सतसैया बरनार्थ *Prose and Verse* Substance—country made paper Leaves—347 Size—13½ × 7 inches. Lines—11 on a page Extent—9,700 ślokas. Appearance—new Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Satasaiyā baranartha.—Annotations on the Satasai of Bihārī by the poet Thākura son of Rikhi Nātha. He wrote it in Samvat 1891 (1834 A.D) under the patronage of Babu Devaki Nandana of Benares. The manuscript is dated Samvat 1910 (1853 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ छप्पै ॥ सकल सुमन सकर निमक जन संक विनासक। बुद्धि वृद्धि गुन सिद्धि रिद्धि रस पुंज प्रकासक ॥ सिंधुर बदन सु दीनबंधु बंधुर बरदायक। लंबोदर परसिद्ध सदा सुरसिद्ध सहायक ॥ पद बंदनीय ठाकुर विकसत बदत हो दुख दंद दर। बर बंद भाल स्वच्छन्द जयकंद वृंद आनंद भर ॥ १ ॥ दोहा ॥ गनपति पद पंकज सुमिरि सिद्धि देत सिरनाय। सतसैया के तिलक हौं रचत सुपाइ सहाय ॥ २ ॥ समिरस निधि ससि साल शुभ तेरसि बदी अषाढ। रच्यौ अथा मति मैं तिलक भासन सहित अगाढ़ ॥ ३ ॥

End—पुत्र सु कवि रिषिनाथ को हौं है ठाकुर नाम। असनी बासी मैं कह्यो या लखि नृप गुन धाम ॥ १३ ॥ सब जानत यक ईस्वरै सय सब जानत हैन। करत विनै लौं जो बनै सु काय सु कहत बनैन ॥ १४ ॥ बनै सु राधा हरि कृपा यह निहचै जिय आन। जो न बनै सो जानिए निज मति गति अनुमान ॥ १५ ॥ इति श्री विहारी कृत जैसाहि नृप वर्ननो नाम अष्टादसोल्लास ॥ १८ ॥ इति सतिलक सतसई समाप्त शुभमस्तु मंगलमस्तु ॥ संवत् ॥ १९१० ॥

Subject—विहारी सतसई पर टीका ॥

Note—ग्रंथकर्त्ता कवि ठाकुर असनी निवासी हैं। ये काशी में बाबू देवकीनंद के आश्रित थे और उन्हीं की आज्ञा से इन्होंने यह तिलक लिखा। इनके पिता ऋषिनाथ थे। इस टीका का निर्माण काल संवत् १८९१ आषाढ बदी १३ गुरुवार है और लिपि काल संवत् १९१० है ॥

No 19—कथा चार दरवेश *Verse* Substance—country made paper Leaves—26 Size—6½ × 5¼ inches Lines—15 on a page Extent—375 ślokas Appearance—old. Complete Incorrect. Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Kathā chāra daravesa—Abstract of the well known Urdu story of the four Daraveśes by one Nārāyana who composed this book in Samvat 1841 (1784 A.D) The manuscript is dated Samvat 1854 (1797 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ ॥ अथ कथा चार दरवेस ॥ दोहा ॥ बंदौ गुरु पद ध्यान धार सिवद सिवा के पाय ॥ बरनत लोचन सहस द्युति परत त्रिलोचन भाय ॥ १ ॥ अंकित पुरुष मय लुक लखि बंद कविन सिरनाय ॥ कहत मनोहर चरित यह रस मय भाँति उपाय ॥ २ ॥ प्रथम कवित्त

पारसि कहेउ कथा समुदाय ॥ नाम चार दरवेस सेा सब विधि वेस बनाय ॥ ३ ॥ सुगम बेाध हित सयन के बरनेा भाषा रीतु ॥ सज्जन जन सुख मानिहैं जिनकों सब पर प्रीति ॥ ॥ चउपाइ कथा ॥ ॥

End.—देाहा ॥ पितु के आसिरबाद से सकल कविन्ह सिर नाय ॥ भुप नरायन नेाज जन नीय कथा करि गायेा ॥ ॥ समत अठार सब मायि ॥ तार फ़ानि येकतालीस जायि ॥ पैाप मास तिथि दसमि भाई ॥ तब तें कथा कीन्ह चित लाई ॥ तहि बरख मह सिधि मन भाये ॥ पीतु सुर पुरहि हमार सिधाये ॥ तहि बिरह उर माता केरा ॥ काल भवन सम लाग डेरा ॥ मातु हमार न हमसे बेालय ॥ तेहि गलानी हृदय मम हेालय ॥ कछु दिन रहेउ भाई के सगा ॥ देखा दीप कीरति यहु रंगा ॥ दुख देउ सम कये जानि ॥ दुखित रहे उदास दीप ग्यानि ॥ सदा जाउ भये गेारन्द पास ॥ घर मैं आये केा रहेउ उदासा ॥ गेारन्द घर सिंह लेाग बुझावा ॥ ध्यान के हेत हम कह कछु पावा ॥ हमहि देखि सन त्यागउ भाई ॥ तेहि विरह से हम चकुलाई ॥ देस विदेस कीन्ह कछु काला ॥ तब कछु पास कीन निज साला ॥ सुता मेा सुतहि वियाहुस भाई ॥ तब हमरे चित अयमी भाई ॥ पुनु यह मुनीन केर सवादा ॥ तेहि कहहि हुये मह हम यादा ॥ मातु येारह पितु किया गलानि ॥ यहि ते होय निति जिवन हानि ॥ सवत् १८५४ लिखा माघ वासदेव ॥

Subject.—चहार दर्वेश का अनुवाद ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता नरायन है, इस ग्रन्थ का निर्माणकाल सवत् १८४१ पैाष दशमी और लिपि-काल सवत् १८५४ है ॥

No 20.—जुल्फिकार सतसई *Verse* Substance — country made paper Leaves—148 Size—8¾ × 5¾ inches Lines—16 on a page Extent—2,350 slokas Appearance — new Complete Correct Character — Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Zulfiqara Satasai.—Kundaliya on the Satasai of Bihārī by Nawab Zul fiqār Khān, son of Ali Bahadur, Ruler of Bundelakhand He composed this book in Samvat 1903 (1846 A.D) The manuscript is undated. There is another copy of this manuscript in this library

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ जगत जगत जाके सुजस ताकेा धरि धरि ध्यान । जुल्फिकार नव्वाव रचि कुंडलिया अभिधान ॥ कुंडलिया अभिधान विहारी सत सतो कों । रचना भयो विसेष सरल लिख्यों अति नीको ॥ अति नीको मति हेाइ चित्त सबहो केा उमगत । नवरस उपजत अधिक विरसता थमता जगत ॥ १ ॥

(पहुं, पृष्ट सादा छोड़कर दूसरे पृष्ट स आरम्भ) ।

श्रीगणेशायनम ॥ अथ विहारी कृत सत सइया कुंडलिया प्रारंभ ॥ मेरी भव बाधा हरेा राधा नागरि सेाइ । जा तन को झाई परें स्याम हरित दुति होइ ॥ स्याम हरित दुति होइ परें तन का तन छाया । रिधि सिधि बुद्धि बिसाल करो मन वाछित माया ॥ जुल्फिकार नव्वाव कहै हर कुमति घनेरो । परो न भ्रम भ्रमजाल रीति काज या मेरी ॥ १ ॥

End.—राधा राधा रमन क सुमिर चरन चितचाय । कुंडलिया रचि सात सैा जुल्फिकार नव्वाय ॥ जुल्फिकार नव्वाव विहारी कृत जे देाहा । तिनहीं की धार आदि छन्द कीन्हौ मन मेाहा ॥ मेाहा कवि नर हेात पथ को मैन्त वाधा । माधा रहत न और करत जो नित अराधा ॥ ७०३ ॥ देाहा ॥ देाहा और जु सारठा हुत छन्द अपराध । ते लिखे नहि ग्रन्थ में कुंडलिया कृत साध ॥ ७०४ ॥ गुन ३ सम ० रद ९ सस इन्दु नभाखिन पंचाम बुधवार । जुल्फिकार सतसई यो प्रगट भयेा ससार ॥ ७०५ ॥ ॥ इति श्री मंन श्री ५ नव्वाव जुल्फिकार अली बहादुर विरचिता कुंडलिया युत सतसैया समाप्ता ॥ शुभं ३ ॥

Subject.—श्रीमद्‍ विहारी के देाहेां पर कुंडलिया ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता बाबू व नवाब मुर्शिदकुली खाँ बहादुर हैं। इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १७०१ है। लिपिकाल नहीं है। रसों का एक ग्रंथ मैंने भी रसों के साथ का स्पर्श है। यह किताब जिल्द के रूप पर है॥

No. 21.—रस सारांस. *Verse.* Substance—country made paper. Leaves—40. Size—8½ × 4½ inches. Lines—22 on a page. Extent—950 ślokas. Appearance—very old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Rasasārānsa.—A book on the different styles of Hindi composition by Bhikhārī Dāsa, who composed it in Samvat 1791 (1734 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1843 (1786 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पोथी रस सारांस भिखारीदास कृत ॥ दोहा ॥ प्रथम मंगल चरन को कीजत कामद जान। समरस पद ध्यान पुनि भाषित दिक्पाल ॥ १ ॥ नमस्कारात्मक मंगलाचरन जथा ॥ वदन अनेकन विघ्न धर धक रदन रन राउ ॥ वंदन जुग वंदन करौं पुष्कर पुष्कर पाउ ॥ २ ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरन जथा ॥ छप्पय ॥ पनगुह कुंडलित मुख मग धमित पाउ पद ॥ भाल सुभट मंडलित मद मंडित सुगंध मद ॥ पादुरद उदर पुष्प सुंडनि मधुकर ॥ विपुल पद कर पंक धारि मल मोदक दर ॥ धर पद परम वंदन गुबद दास वंद चरन नमत ॥ परिहरतु लागु लादन समुझ रापु पावु चादन दुरत ॥ ३ ॥ आशीर्वादात्मक मंगलाचरन जथा ॥ सोरठा ॥ करत चन्द्र वदनंत । मो मन को चकमक सुगम ॥ काढ़ो रस सारांस । सुमति सयानो मधनु करि ॥ ४ ॥

End.—दो० ॥ सागर में दरसानो नम मदि कल कुरवार ॥ मदपर हैत भराचरण भयो ग्रन्थ पदनार ॥ ५६३ ॥ कुमान कुदन लागैं सुधरो वदन विगार ॥ समान समुझ सुख पाइहैं विनतो करत सुधारि ॥ ५६४ ॥ शुभमस्तु ॥ संवत १८४३ पौष मास शुक्ल पक्षे पूर्णमास्यां बुध वासरे चन्द्रग्रहण लाग थादो दास पाथा लिखि मैं। जादर्श पुस्तकं दृष्ट्वा ता दृशं लिखितं मया। यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ शुभमस्तु मङ्गलमस्तु ॥ रस सारांस भिखारी कृत ॥

Subject.—काव्य ग्रन्थ रस वर्णन ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता भिखारीदास हैं। इन्होंने प्रतापगढ़ में इस ग्रन्थ को संवत् १७९१ आषाढ़ सुदी ६ बुधवार को बनाया और संवत् १८४३ पौष सुदी १५ बुधवार चन्द्रग्रहण में यह पुस्तक लिखी गई ॥

No. 22.—राम सप्तशतिका. *Verse.* Substance—country made paper. Leaves—23. Size—9 × 6 inches. Lines—25 on a page. Extent—425 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Rāmasaptaśatikā.—The Satsai of Rāma Sahāya describing the love of Rādhā and Krishṇa. He flourished in the beginning of the 19th century in the time of Mahārāja Udita Nārāyaṇa Sinha of Benares. This manuscript contains 727 couplets.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री राधा माधवो नमः ॥ अथ श्री भवानीदासात्मज राम सहायदास कृता राम सप्तशतिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री स्यामा स्याम करत है रामसहाय प्रनाम । जिन पादप्रभ परसो किंयो सदा निरन्तर धाम ॥ १ ॥ पान भजन मनोज तन वृन्दावन हित आसु । सगवर कमला सकलपर त्रिभुवनाभरन भासु ॥ २ ॥ मघाल भनौ है भूजगनी रचा कराज पाउ । ते राधा माधव हरैं बाधा रामसहाव ॥ ३ ॥

End —तारे तरनि दुरे भए मुकुलित सरसिज होइ ॥ सपि प्रभात तमतोम में सोम सोहावन जोइ ॥७२५॥ श्री राधा माधव हमें नित रापैं निज छांह ॥ मेरो मन तुम में बसो तुम मेरे मन माह ॥ ७२६ ॥ कलित ललितई सतसई रामसहाय बनाय ॥ हरि राधाहि नजर दई मजर लई रति पाय ॥७२७॥ इति श्री अष्ठाना कायस्थभवानी दासात्मज रामसहाय दास कृता राम सप्तसतिका सुभमस्तु ॥

Subject —श्रीराधा कृष्ण रूप प्रेम यशादि के वर्णन विषयक ७२७ दोहे ॥

Note.—ग्रंथकर्त्ता काशी वासी भवानीदासात्मज रामसहाय दास हैं। ये महाराज उदित नारायण सिंह के समय में वर्त्तमान थे ॥

No 23 —बानी भूषन *Prose and Verse* Substance—country made paper Leaves—70 Size—10 × 5 inches Lines—10 on a page Extent—2,100 slokas Appearance — ordinary Incomplete Correct Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Bānī Bhūsana —A book on Hindi composition by Rāma Sahaya Kayastha. (See No 22)

Beginning —श्रीमते रामानुजायनम ॥ अथ बानी भूषन लिष्यते ॥ दोहा ॥ गनप गिरा गौरीस गुरु गिरिजा गिरि घर घ्याय ॥ बानी भूषन की मनत जस हित रामसहाय ॥ १ ॥ सुवन भवानी दास को भौर भवानी दास ॥ अष्ठाना कायस्थ हैं बासी कासी धाम ॥ २ ॥ परपरा लषि कविन की भई यही चित चाह ॥ बानी भूषन को भनौ दूषन विदित विहाइ ॥ ३ ॥ याते काव्य प्रदीप कों भौर कुवलया नद ॥ अपर ग्रंथ अनेक लषि के अति भए पसद ॥ ४ ॥ तिनके मत लहि के कहौ निज मति के अनुसार ॥ लक्षन लक्षि प्रतक्ष जे दक्षन के ब्योहार ॥ ५ ॥ उपमालङ्कृत आदि दै सकर लौ मति मान ॥ बानी भूषन के कहौ चौबिस विधि परधान ॥ ६ ॥ कहत प्रथम परिधान में सकेतित पद अर्थ ॥ ग्रन्थ अनेक विलोकि के भनित जु सुमति समर्थ ॥ ७ ॥

End —अपरच यथा सवैया ॥ हित होत नहीं अपि पानिनि तन को मन को कछु चाल नई ॥ नहि जाहि नगीचहि बीच परो यह नाहक नाहने ज्वाल यई ॥ रहैं राम गरुर ते ऐार चढ़ो तव तेई दुहुन को हाल भई ॥ यक भूषो फिरै यक दूषो फिरै जब ते पिय प्यारे ने साल दई ॥ ९ ॥ वार्तिक ॥ इहा साल पद श्लिष्ट है तहा नायक ने ज्येष्ठा नायका को साल रेाम वस्त्र विशेष औ कनिका को साल सुन दौनो तातें सम वृत्तिदान तुल्य जोगिता भूषो दूषो शब्दनि के यह अर्थ ज्येष्ठा तो साल करिकै भूषित भई औ कनिष्ठा तो साल करिकै दूषित भई फिरै है ॥ अपरच यथा ॥ दोहा ॥ वगर वगर पुर नगर में विदित पवर यह राम ॥ किये अरिन अरु तियनि कों स्वयम समर सेा स्याम ॥ १० ॥

Subject —काव्य की रीति लक्षणादि ॥

Note —ग्रंथकर्त्ता रामसहाय दास हैं। (नबर २२ देखेा) ॥

No 24 —वृत्ततरंगिणी *Prose and Verse* Substance—country made paper Leaves—125 Size—9 × 6 inches Lines—13 on a page Extent—4,096 slokas Appearance—Ordinary Complete Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Vrttatarangini.—Hindi prosody by Rama Sahaya Kayastha, who wrote it in Samvat 1873 (1816 A D) (See No 22)

Beginning —श्रीगणेशायनम ॥ अथ वृत्ततरंगिनी लिष्यते ॥ मनहरन ॥ सिंधुर बदन एक रदन सदन बुद्धि सुंदर भुसुड मध्य सिंधुर प्रभा लसैं ॥ सुडा दड उन्नत कै कुंडली के परसत प्रनत सरूप लषि विघन महा नसैं ॥ जा तन के ध्यान कीने छूटे जम जातन तें भाल बाल चद देषि पाप ताप भ्रसैं ॥ सिव जगदम्ब वारे उदर प्रलम्ब वारे मेरे हिय धाम राम सांसिंधि सदा बसैं ॥ १ ॥

दोहा। सम्य सुदि सिधि विधु १८७३ मरव गौरा तिथि सुदि ऊब ॥ सुराचार्ज वासर सुपद घट घट मैं मन सुले ॥ ८ ॥

End—सवैया ॥ राम सहाय करै उनका मति जा गुन का तजि दोष निहारि हैं ॥ औ सपनेहु जिन्है नहि ग्यान भयान बने बरनानि विगारि हैं ॥ पायहिगे सुष सोई विसेष भला बिधि जा हृदि बूझि विचारि हैं ॥ है इतनी परतीत बनो भवनो कविता कवि साधु सुधारि हैं ॥ १५ ॥ सोरठा ॥ दाप रहित कवितान जैं भविता को है छुता ॥ यातें कवि विद्वान मो उपहास न कीजियो ॥ १६ ॥ ॥ दोहा ॥ सुमति रसिक कवि काव्य निधि भजर भौर मृगांक ॥ या मिल वाये वाम गति जानेहु सख्या चांक ॥ ॥ १७ ॥ १०९६ ॥ इति श्री भवानी दासात्मज रामसहाय दास कायस्थ अस्थाना कृता वृत्त तरंगिणी समाप्ता ॥

Subject—पिंगल।

Note—ग्रन्थकर्त्ता रामसहाय दास हैं। इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १८७३ है (नंबर २२ देखो)

No 25—रसविवेक *Verse* Substance—country made paper Leaves—29 Size—9¾ × 6 inches. Lines—15 on a page. Extent—1 425 ślokas. Appearance—old. Incomplete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Rasa Viveka—A book on Hindi composition and prosody by the poet Balrama, who wrote it in Samvat 1733 (1676 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ छप्पै ॥ जयति निगम सुहरन जयति मदर गिरि धारक ॥ जयति रसाइद भाग जयति नरहरि जग तारक ॥ जयति वपट बर वन जयति छत्रिय कुल दरपन ॥ जयति समित दस बदन जयति कालिंदी करषन ॥ जयति औव दया पालक परम जयति मलछ संघार कर ॥ बलिराम रचित दस देह इमि जयति जयति गिरिराज धर ॥ १ ॥ सुभ सवत् तैंतीसउत सत्रह सै यति सार ॥ माघ शुक्ल श्री पचमी रस विवेक अवतार ॥ २ ॥ ग्रन्थ फल ॥ उपजै कविता रस सदा सभा न जीते कोइ ॥ रस विवेक बलराम कृत समुझे पंडित होइ ॥ ३ ॥

End—मोह लक्षण ॥ भयचिता भावेग दुष अनित मूढता चित्त ॥ मोह कहा बलिराम यह समुझे करहु कवित्त ॥ ५१ ॥ भ्रमन घदरसन ताप तन घुलन विस्मरणादि ॥ ये उपजत हैं मोह तें स्तम्भ कंप पतनादि ॥ ५२ ॥ उ० ॥ सुमत कछु न ताप तन सखि सुनि मन को गूढ ॥ प्रथम समागम दुख भयो चिता तें चित मूढ ॥ ५३ ॥ भय चिता भावेग दुष अनित मूढता चित्त ॥ कपट मिले रिपु दहतु बचि हरिहरा चित्त ॥ ५४ ॥ देव त्रास तुव मोह बस स्तंभित गति उदार ॥ विहान सौ मिलि के बची बाद मरत रि —

(भागे का पत्र नहीं है) ॥

Subject—रस काव्य ग्रन्थ तथा कविता बनाने के लक्षणादि ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता कवि बलिराम हैं। इसका निर्माण काल संवत् १७३३ माघ शुक्ल ५ है ॥

No. 26—बाज नामा *Prose* Substance—country made paper Leaves—87 Size—10 × 6 inches. Lines—15 on a page Extent—903 slokas. Appearance—old. Incomplete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Bajanāmā.—A book dealing with the kinds training and treatment of the different birds and beasts used for sporting and hunting purposes The name of the author is not given.

Beginning—श्रीगणेशायनम श्री स्वस्तिश्री सम जानवर का सिकार परिंद बेादविद का पहिले बाज बेागैरह गूलाल चसम बहरि बेागैरह सियाह चसम पन्ह दूनेा कै सिकार तरह पहिले बाज बेागैरह का पेल १ दूसरे बहरी बेागैरह का पेल २ तीसरे चौता बेागैरह दूविंद का पेल वेा सिकार ३ चैाथे सियाह गास का पेल वेा सिकार ४ पचवा कूता बाज बहरी के साथ सिकार मारै तिसका पेल वेा सिकार ५ छठवा मछरी का पेल वेा सिकार ६ सातवा सूप का पेल ७ आठवा गुलदुम का पेल ८ नैावा बठर का पेल ९ दसवां कबूतर का पेल १० पहिले पैचान सब जानवर का कम करि कै लिपा है थेारा थेारा सब लिपा हे—इत्यादि ॥

End—ल्वग तलब दारि कि वास्ते गेालि के लवग मासा ५ गेातिगा इक तेाला ५ माटी के पियाल में करै वेा कि लरिका कि पेसा आव प दापे जद सम सांप ल्वग रै जद थेारा कि पेसा ताला ५ डारब पाच मासा सपेद घुघुची का मैदा डारब जव धार मासा १ भूनि कै कपूर रत्ती १॥ कमेाला मासा १ मुर्दासब रत्ती ५ सेाहागा भुना मासा १ फिटकरि भूनी मासा १ सिंगरिफ मासा १ लालवेार रत्ती ११ दालचीनी मासा १ मूसर मासा १ सम कै थूकनि करि कै घेालिकै माग पर रायव जय नर तद उतारि लब सम के पकरब मूग बरावरि गेालि बनाइब ॥

(आगे कुछ नहीं है पंक्ति पूरी पर छूटा है उसके आगे कई एक सादे पन्ने हैं) ॥

Subject—शिकारी पक्षियेा और पशुओं का वर्णन आदि ॥

Note—कर्त्ता के नाम आदि का पता नहीं है ॥

No 27—अलंकार दीपक *Verse* Substance — country made paper Leaves—33 Size—10 × 5¾ inches. Lines—15 on a page Extent—530 slokas Appearance—new Complete Generally correct Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Alankāra Dīpaka—A book on Hindi rhetoric by Sambhunātha Misra. The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ गनपति लषि शिव सीस में गग सेात उद्दोत ॥ सेंदुर मिस निज सिर धरैा सरस्वती का सेातु ॥ १ ॥ श्री गुरु काय सुपदेव का चरनन पर परसाउ ॥ बरनन का हित हेतु धरि बरनन का समुदाउ ॥ २ ॥ बरनि सचेाग सिगार मैं राधा राधा नाथु ॥ अलकार दीपक करत दाहन सभुनाथ ॥ ३ ॥

End—तीसरे हेतु का उदाहरन ॥ फूल सुनत अह घुनति यह न्हात जहा यह न्हाति ॥ ठाढ़ेई लषियत तटा जह जह राधा जाति ॥ ४३५ ॥ इति अलकार ॥ इति श्री मिश्र सभुनाथ कृते अलकार दीपके अर्थालकारा ॥ समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ हरि राधा सजेाग के सृगारहि के साथ ॥ अलकार दीपक करत दाहन सभुनाथ ॥ ४३६ ॥ श्री सवत् १८५९ माघ मासे कृष्ण पक्षे पचम्याम् गुरुवासरे ॥ श्री कृष्णायनम ॥

Subject—अलकार ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता मिश्र शभुनाथ हैं। इस प्रति का लिपिकाल सवत् १८५९ माघ कृष्ण ५ गुरुवार है।

No 28—रसदीप *Verse* Substance—country made paper Leaves—45 Size—8½ × 5½ inches Lines—19 on a page. Extent—885 slokas. Appearance—old Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Rasadīpa—A description of the different kinds of heroes and heroines by the poet Kavīndra, who wrote this book in Samvat 1799 (1742 A D) under

the patronage of Raja Gurdatta Sinha of Amethi. Dr Grierson gives his date of birth as 1707 A.D which is decidedly wrong

Beginning— ॥ श्री गणेशायनमः ॥

श्रीगणेशायनम ॥ ग्रन्थ परिपूरन के पूरन विघनहारी मूरती के भूरन अपारहर सुजान के। परा पपरा के वैखरी के मध्यमा के ग्यानमा के मैन मधा धनवंधा कोविनार के ॥ मनन चाहद ग्रात पर मद नये करै प्यार प्यार प्यार नद्द रमस विधान के। याना के यरन सुष परन चतुर मुख दास है चतुर मुख वाना के समान के ॥ १ ॥

संवद सतत निराजत कातिक माद बुधवार। रचित तृदासी मैं भयो रसदापन सुखसार ॥

End—अथ ग्रन्थ गुनदस्त यथा ॥ पानस पर मैं रिच्छा जिस निहारि हुका मन माद चराय ॥ ... भूप मन पदैरा ध्यानंद पाच्छमें मा... यों लाग्यो थाप ॥ ग्यौ ... सिंहासन मैं ... विचार के न्हाय ॥ २ ॥ ... नेह सनेह जुत ... समाय ॥ ... यह रच्यौ ... ॥ ३ ॥ इति श्री भूपाल गुरुदत्त सिंह विरचित रस दापाख्ये काव्ये दानानामयानां नाम द्वादश प्रकाश ॥ १२ ॥ शुभमस्तु ॥ श्री गणेशायनमः ॥ लिपतामद पुस्तकमं ईश्वरी प्रसाद ... विश्वनाथ सान्निध्य महाराजाधिराज शिवप्रसादयनम उमतनारायणस्य पाठार्थम् शुभ भूयात् ॥ ४५ ॥

Subject—काव्य ग्रन्थ नायकादि वर्णन।

Note—ग्रन्थकर्ता कवीन्द्र हैं। जान पड़ता है कि ये राजा अमेठी के आश्रित थे और इन का नाम गुरुदत्तसिंह था। उन्हीं की आज्ञा से यह ग्रन्थ बना और उन्हीं के नाम से प्रकाशित भी हुआ। इसका निर्माण काल संवत् १७९१ कातिक सुदी ३ बुधवार है॥

No 29—परजम मेरा *Verse* Substance—country made paper Leaves—66 Size—10×6½ inches Lines—20 on a page Extent—1 500 slokas Appearance—old Complete. Generally correct. Character—Kaithi Place of deposit—Library of the Mahāraja of Benares

Paramukunda Keli—A book describing the childhood of Rama and the youth of Krisna by Devamukunda Lāla. No other information about this author is available It is not certain whether he is the same Lāla Mukunda who was a contemporary of Raghunātha Bandijana (1745 A.D) The manuscript is dated Samvat 18 1 (4 A.D)

Beginning— श्रीगणेशायनम ॥

तोमर छन्द।

प्रियवचन बचन बोलो ॥ ... सुदिन ... ॥ ... ॥ ... पुरोहित मन ॥ १ ॥

End—... ... सवार ॥ ... ॥ ३२६ ॥ जथा ॥ हुन दातो मारा कानी निराला ... हुई नया मोजा। सीखा मैं तन धन सनहु ... का सकामा जा। ... लालमुकुन्द ... मो जी। टुक जाउ न लेना दोला देना हाल हाले मामी जी ॥ ३२७ ॥ समाप्तोयं ग्रन्था ॥

Subject—पूर्वार्द्ध में ता राम याउ ... है और उत्तरार्द्ध में कृष्ण की बन लीला है ॥

Note—ग्रन्थकर्ता देव मुकुंद लाल ब्रह्मचारी हैं। इनका कुछ विशेष हाल नहीं मिलता। इस ग्रन्थ का लिपिकाल पूर्वार्द्ध में संवत् १८२१ कातिक बदी ९ गुरुवार है।

No 30—मनेह बोध *Prose* Substance—country made paper Leaves—41 Size—10½ × 6½ inches Lines—20 on a page. Extent—800 slokas Appearance—old Complete Generally correct Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Sandeha Bodha.—Defence of the Hindu incarnations of God by Saheb Dina Sadhu He wrote this book in Samvat 1907 (1850 A D)

Beginning.— संदेहबोध ॥

ऊनम ॥ श्रीगणेशायनम ॥ अथ सदेहबोध लिख्यते ॥ उर्दू ॥ येह देवतेा की सहायता की पुस्तक है इसे फल पत्तक्ष है ॥ क्यों कर जान जान है कि हमने पत्यक्ष फल के लिये बहुत सा पुस्तक बनाई सब निष्फल हा गई। कोई करिके कुछ फल नहीं मिला ॥ जदि देवता की सहायता के लिये इस पुस्तक को बनाई ॥ ताद प्रतक्ष फल मिला शुरू से तमाम आठवें रोज सवत् चेानइस स सात माह मास कृष्ण पक्ष दुतीया ॥ वार पतवार को कासिस महाराज महादेव का येह वर भया कि तुम कासी- वास करो इस प्रगाहुत अटल वचन के सुने सेा हमने चारि फल का बोध करि लिया .

End.— . .. . . परंतु हिदुवेां के पुरानेां में जहां साव ने मर्म किया तहां का हमने बोध लिखि दिया उचित है कि इस सदेहबोध किताब को ध्यान करिके पढि के बोध करि लेना परतु जेा नहीं बोध होगा तेा हम इतहास पूर्वक विस्तार करिके लिखेंगे आप परमेश्वर का बनाया बादिसाह है हम परमेश्वर के बनाये साधू हे अर्थात् गरीब हैं इस लिये हम आपु के जेाग्य नहीं हैं परतु रामचंद्र जी चाहैंगे सेा करैंगे लेकिन अकिल मान वही सराहिये जेा थेारे अक्षर सेा बहुत भाव जानै अर्थात् सगरे अर्थ जानि जावे ॥ इति श्री सदेहबोध ग्रन्थ सम्पूर्ण शुभ ६० ॥

हिदूच देवधर्म दूसक मुखचपेटिका ॥

Subject.—पुराणादि मत द्वारा अवतारों का मडन ॥

Note.—ग्रन्थ कर्त्ता साहबदीन साधू हैं। इस ग्रन्थ का निर्माण काल सवत् १९०७ माघ सुदी २ रविवार है ॥

No 31.—अनवर चन्द्रिका *Verse*. Substance—country made paper Leaves—87 Size—11 × 6¾ inches. Lines—19 on a page Extent—1,950 slokas. Appearance—old. Complete Incorrect. Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Anawara Chandrikā.—A book dealing with the rhetoric of Bihārī's Satasai by Subhakarana, who flourished in the time of Nawāb Anwar Khan Beale mentions one Anwar ud dina Khan who was formerly in the service of the emperors of Delhi, but later on went to Ahamedābād where he first succeeded in getting a post of great trust at Surat and was subsequently appointed Nawab of Karantak in 1725 A.D He died in 1749 A D Dr Grierson says that this book was written in 1714 The manuscript is dated Samvat 1858 (1801 A D)

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ अथ अनवर चंद्रिका लिख्यते ॥ छप्पै ॥ सुमुख सुखद ससि धरनि धीर हेरब अवसुत ॥ एक दत गज करन सरन दायक सिंदूर जुत ॥ कपिल विनायक विकट विघन नासक गणाधिपति ॥ धूमकेतु धर धरम धरन दुख हरन अगति गति ॥ प्रभु लबोदर वारन वदन विद्या मय बुधि वेद मय ॥ सुभ करन दास ईछन करन सु जय जय जय शंकर तनय ॥ १ ॥

End.—चलेजाव ह्या को करै हाथिन को व्यापार ॥ नहि जानत या पुर बसैं धोबी भौर कुम्हार ॥ ८७ ॥ विषम ममादिक की मिपा जिये भतो रत सेांधि ॥ अमित अगाध अपार जल मारु कहत पयोधि ॥ ८८ ॥ ए दोहो मेाती सुगथ तू नथ गरब निसाक ॥ जिहि पहिरे जग दृग ग्रसति लसति हंसति सी नाक ॥ ८९ ॥ अथ सख्या या ग्रथ की तीन हजार विचार ॥ अनवर खान नवाब यह कोहेा सकल सुमार ॥ ९० ॥ देाहा ॥ ७०० ॥ इति श्री अनवर चंद्रिकायां प्रस्ताविक अन्येाक्ति वर्णन नाम षेाडस प्रकाश ॥ १६ ॥ श्री सवत् १८५८ पैाषमासे शुक्ल पक्षे पूरनमासी चन्द्र वासरे ॥ समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—बिहारी सतसई के दोहों का रस वर्णन ॥

Note—ग्रन्थकर्ता पाय का नाम नहीं दिया है पर प्रामद्ध है कि शुभकरन ने यह ग्रन्थ बनाया। यह पञ्जाब सनवर था का ब्राह्मन था ना पाहर दिल्ली क बादशाही का मया में था और सन १७३५ में कनाटक का नवाब नियत हुआ। यह सन १७४९ में मरा। डाक्टर ग्रियरसन के अनुसार यह ग्रन्थ सन १७१४ में बना। इसका लिपिकाल संवत् १८०८ है॥

No. 30—चित्रावली *Verse* Substance—country made paper Leaves—305 Size—11½×7½ inches Lines—18 on a page Extent—3,303 slokas Appearance—very old Incomplete Generally correct Character—Kaithi Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Chitravali—The story of Chitravali by the poet Usman son of Sekh Hasana. He wrote this book in 1613 A D when Jahangir (1569—1627 A D) was the emperor of India. He was a resident of Gazipur The manuscript is dated Samvat 1802 (1745 A D) The outline of the story is given below in the Hindi note

Beginning—रामचन्द्रो देहु सुमंता। श्रीगनेस जी सहाय॥ श्री सरस्वती माता जी सहाय॥ श्री हनुमान जी सहाय॥

कथा चित्रावली पोथी॥

प्रादि बखानो सोइ चितेरा। यह जग चित्र कीन्ह नाइ करा॥ कीन्हेसि चित्र पुहुमि धै नारी। का जल पर सब सके सवारा॥ कीन्हेसि नाग मूद साम तारा। का यम जान मिसिं कर पारा॥ कीन्हेसि बयन येदु नाह माथा। का चम चित्र पान पर लाया॥ श्रैम चित्र लाख जानै सार। वाहु बिन मेंटा सकै नाह मेंइ॥ कीन्हेसि रंग स्याम यो सेता। राता पात यौर जग नेता॥ दै सम बरन कोड जह ताइ। आपु अबरन सरूप गोसाँई॥ दोहा॥ कीन्हा सगना पोत पर मौन माग समार॥ आपु सब माह मिलि कै धगरावे पार॥

End— आतो सरूप निरकार।

कथा मानक कारे गायन गाई। गुरु प्रसाद समापन भई॥ जरे सुना त हिरदया राखी। बैद्य मान घोप मान सो माखा॥ जा नाह पथ दुखो नित भई। सो पुन मन सुख निधि लहई॥ मनाह कहउ उन वहु दुख दुखा। अब नित मानाह सुख कर लखा॥ कातन्ह भरन कथा के गाइ। मनाह मानन हिय लाग छोहाई॥ यो जा प्रम समारम पाप। मारै न मराह सो जीन्हु जाय॥ एक नियन एक मरन समारा। मार मार जिये ताह को मारा॥ यान ध्यान अधम भरे नयन भजम नेम। मान सो उत्तम जगा जिव जा प्रान धारै प्रम॥

इति श्री चित्रावली कथा सपुरन जो देखा सो लिखा पढ़ेन जन सो विनती हमारी भूल चूक लोग जैयो समारी॥ पोथी हजारी मजबामद जा ने लिखायी साकिन चिनारगढ़ हुथ बर्दोस्त दसखत फकीरचंद के हाथ का वातन कड मानकपुर नाम था। पार्ती र आपथ दूसरे॥ १॥

सम्वत् १८०२ सनो सावन सुदी १५ रोज सोमवार को पोथी तयार हुआ पोथी चित्रावली लिखायी हजारी मजबामद जा ने सेख बाम वहाल्बा—वातन चिनारगढ़ पातसा महम्मद साह सन २८ मजामाबाद मो पाथा लिखाना भवामाबाद के सुबा नवाब सेनदा महमदखाँ जा के अमल मो लिखा गया दसखत फकीरचंद कायथ के हाथ का बातन कड़ मानकपुर के बासदे॥ १॥ पोथी मो पैसे लगा रुपया पकसो एक १०१। सिका मोसादर बो लिखाई बो कागज़ रामनाइ बो जिल्दसाज॥ १॥

Subject—इसमें नेपाल के राजा धरनाधर के पुत्र सुजान और रूपनगर के राजा चित्रसेन की कन्या चित्रावली के अलौकिक प्रेम की वर्णना है जो इस प्रकार है राजा धरनाधर पंवार कुल का क्षत्री था। इसके सन्तान न था इस कारन से उसने राज छोड़ कर तप करने का मन किया। फिर मंत्रियों के उपदेश से घरही शिवाराधन कर राज चलाना आरम्भ किया। तब शिव पार्वती ने प्रत्यक्ष आकर

इससे इसका सिर मांगा। जब यह दृढ़ होकर सिर देने को प्रस्तुत हुआ तो उन्होंने प्रसन्न हो वर दिया कि तुझे एक अपूर्व पुत्र होगा जो कुछ दिन योग साधेगा और किसी स्त्री से प्रेम भी करेगा। इस आशीर्वाद से पुत्र हुआ। ज्योतिषियों ने कुंडली बनाई और सुजान उसका नाम रक्खा। यह अति प्रतापी और बुद्धि विद्या निधान हुआ। एक दिन जब यह शिकार खेलने गया तो वहां मार्ग भूल गया और एक पर्वत की मढ़ी में जा सोया। यह स्थान किसी देव का था उसने इसे देख कृपा कर इसकी रक्षा करनी स्वीकार की। इसी अवसर में उसका एक मित्र आया और उसने रूपनगर में चित्रावली की वर्षगांठ का उत्सव कह उससे भी देखने के लिये कहा। उसने उससे उस कुमार की रक्षा करने की प्रतिज्ञा की। तब वह बोला कि इसे भी उठा ले चलें फिर आवेंगे तब ले आवेंगे। यह सलाह कर वे उसे ले उड़े और चित्रावली की चित्रसारी में जाकर सुला दिया और आप दोनों उत्सव देखने चले गए। जब रात में कुमार की आंख खुली तो वह आश्चर्य युक्त हो चित्रसारी देखने लगा। वहां उस कुमारी का भी एक चित्र था, उसे देख वह आसक्त हो गया और फिर रङ्गादि रक्खा पाकर अपना भी एक चित्र बना उसी के पास रख सो गया। सबेरे देव उसे उठा कर फिर वहीं ले आए। जब वह जागा तो उसने स्वप्न का भ्रम किया परन्तु अपने वस्त्रों में रंग लगा पाकर सत्य मान उसके प्रेम में विह्वल हो चिन्ता युक्त बैठ रहा। सेवक लोग ढूंढते ढूंढते वहां आ पहुंचे और उसे राज में ले गए परन्तु वह प्रेम में असुध रहा। अन्त में इसके एक सहपाठी सुबुद्धि नाम ब्राह्मण ने युक्ति से इसका हाल पूछा और ये दोनों परामर्श कर फिर उसी मढ़ी पर जाकर रहे। वहां उन्हों ने अन्न सत्र जारी कर दिया। उधर इसका चित्र देख कुमारी भी आसक्त हो गई और उसने अपने नपुंसक भृत्यों को जोगी के वेष में उसे ढूंढने को भेजा। उनमें से एक वहां भी आन पहुंचा। इस बीच में एक कुटीचर ने कुमारी की मा हीरा से चुगली करी जिससे उसने उस चित्र को धो डाला। इसी अपराध पर उसका सिर मुड़ा कर कुमारी ने उसे निकाल दिया था। अब वह जोगी जब कुंवर से मिला और परस्पर बातों से दोनों को पता लगा तो कुमार उसके साथ रूप नगर पहुंचा और योगी के वेष में हो चित्रावली को और इसको शिव मंदिर में परस्पर दर्शन लाभ हुआ। फिर इसी अवसर में उसी कुटीचर ने उसे अपना शत्रु मान अन्धा कर दिया और बहका कर एक पर्वत गुफा में डाल दिया। वहां एक अजगर उसे लील गया परन्तु विरहाग्नि की ज्वाला से घबरा कर उसने उसे उगल दिया। फिर बन में घूमते हुए एक हाथी ने उसे पकड़ा और उस हाथी को एक सिंह ले उड़ा। हाथी ने अपने प्राण संकट में घबरा कर इसे छोड़ दिया। यह एक समुद्र तट पर जा गिरा वहां इसे एक बनमानुष मिला उसने इसके रूप पर मोहित हो इसका हाल पूछा और कृपा कर किसी बन मूर को इसके नेत्रों में लगा नेत्र प्रदान किया। फिर यह घूमता हुआ सागरगढ़ नगर में जा पहुंचा। वहां के राजा सागर की बेटी कौला की फुलवारी में विश्राम कर रहा था कि उस अवसर पर सखियों के साथ वह वहां आई और इस पर मोहित हो गई। अन्त जोगी जताने के वहां इसे भी कुम्हार के भाजन की वस्तु में अपना हार छिपा इसके पास में डाल चोरी में फंसा इसे कैद कर लिया। फिर एक राजा कौलावती का रूप सुन इसे जोर कर ले जाने को चढ़ आया पर सुजान ने उसे हरा दिया और कौला से यावत् चित्रा मिलन की प्रतिज्ञा करा विवाह किया। इधर चित्रा ने फिर उसी जोगी को भेजा जो पूर्व गया था कुंवर कौला को ले गिरनार यात्रा को गया था वहां। योगी ने उसे पाया और फिर उसे रूप नगर ले गया और सोता पर बैठा कुमारी से कहने गया। इसी अवसर में राजा को एक धायक ने जो सागर का निवासी था कुछ लाभ की आशा से सोहिल राजा के युद्ध का गान सुनाया जिसे सुन राजा को कन्या के विवाह की चिन्ता हुई। राजा ने चार चितेर राज कुमारों के चित्र लाने को भेजे। रानी चित्रा के पास गई। उसे उदास देख हाल पूछा पर उसने बहाना किया परन्तु किसी चेरी ने द्वेष से रानी से दूत भेजने का समाचार कह दिया। उसी समय राज कुमार को बैठा वह दूत खबर देने को आरहा था। रानी ने उसे मार्ग ही में से पकड़ कैद कर दिया। इधर विलम्ब होने के कारण चित्रा का नाम ले कुमार पागल की नाईं दौड़ने लगा, राजा तक हाल पहुंचा राजा ने अपयश के भय से गुप्त भाव से उसे मारने को हाथी छोड़ दिया। कुंवर ने उसे भी पराक्रम कर मार डाला। तब राजा उसे मारने को चढ़े। उसी अवसर पर एक चितेरा

सागर से कुंवर का चित्र लेकर आ पहुंचा और मोहिनी के मरने का समाचार कह कर चित्र दिखाया सो यह इसी कुमार का ठहरा। इस पर राजा कुमार को ले गया और उस चित्रा को ब्याह दिया। कुछ दिन पीछे चौगान में विरह से तप्त हो हंस मित्र को दूत बना कर भेजा। उन्होंने जो कर एक भ्रमर पर आसेप कर कुमार को दिखाया। कुमार ने अपने पिता तथा चौगान का स्मरण कर विदा मांगी और सागर पार चौला को भी विदा करा लिया। समुद्र पार होने में तूफान आया, किसी प्रकार से सब प्राण बचा जगन्नाथपुरी में पहुंचे। यहां पुरोहित से भेंट हुई। यहां से अपने देश में आए। पिता माता से मिले। पिता ने आनंद बधाई की। माता अन्धी हो गई थी पुत्र के आगमन से दर्शन से पुन उनके नेत्र खुल गए। राजा ने पुत्र को गद्दी पर बैठा आप भजन करना आरम्भ कर दिया। कुमार अपनी रानियों सहित आनन्द राज्य भोग करने लगे॥

Note—ग्रंथकर्ता उसमान कवि हैं जो कविता में अपने को प्राय मानकवि लिखा करते हैं। यह कवि जहांगीर बादशाह के समय में हुआ है और गाजीपुर के रहने वाला जान पड़ता है। इसके पिता का नाम शेख हुसेन था। इस ग्रंथ का निर्माणकाल सन १६१३ ई० और लिपिकाल संवत् १८०२ वि० सावन सुदी १५ सोमवार है। इस ग्रंथ के प्रत्येक पत्र में एक पृष्ठ पर चित्र और दूसरे पर कथा लिखी है। इसमें इतने पत्र नहीं हैं—४, ३१, ३२ २५६ २६३, २८१॥

No 33—रसरसार्णव *Verse* Substance—country made paper Leaves—49 Size—$11\frac{1}{4}\times7\frac{1}{2}$ inches Lines—17 on a page. Extent—490 slokas. Appearance—very old Complete Correct Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Rasarasārnava.—A treatise on lovers by Sukhadeva Misra, who wrote this book under the patronage of Rāo Mardana Sinha of Kheri (Oudh). Dr Grierson says that he flourished in 1740 A.D This manuscript is dated Samvat 1871 (1814 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ कानन टूटे विघन के आनन के यह ध्यान ॥ कज आनन को जानि मिटि गजआनन के ध्यान ॥ २ ॥ वैसवंस अवतंस मनि गुन गन को दरियाउ ॥ कनकसिंह आदिर भयो जगमे रैया राउ ॥ २ ॥ दिल्ली पति के काज जिन कीन्हे करी करूह ॥ जगमगात जग पर भयो जाके जस के जूह ॥ ३ ॥

End—ऐसे तरह रसन के भेद कहे हम जानि ॥ रसमर्थानि की रीति लखि सबै आनिहैं आनि ॥ यह मरदार रमाएनो पूरो कीनो ग्रंथ ॥ याके जाने जानि हैं रस अगधन को पंथ ॥ १८ ॥ इति श्री सुखदेव मिश्र विरचित रस रसार्णव ग्रंथ समाप्त ॥ शुभमस्तु सर्व जगताम् लिखित रघुरांराम ॥ संवत् १८७१ फाल्गुन कृष्ण त्रयोदशी ॥

Subject—नायिका भेद ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता सुखदेव मिश्र हैं। ये खेरी के राव मर्दानसिंह बैस के आश्रित जान पड़ते हैं और उन्हीं की आज्ञानुकूल उन्होंने यह ग्रंथ रचा है। डाक्टर ग्रियर्सन के अनुसार सुखदेव मिश्र १७४० ई० में वर्तमान थे। इस ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १८७१ फागुन बदी १३ है॥

No 34—विद्वद्विलास *Verse.* Substance—country made paper Leaves—53 Size—9×6 inches. Lines—19 on a page Extent—980 slokas. Appearance—old Complete Correct. Charecter—Devanagarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Vidvad vilasa—A collection of descriptive poems by Brahma Datta, who wrote it in Samvat 1861 (1804 A.D) This manuscript is in the author's own handwriting (See No 49 of 1903)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ षरवा ॥ श्री गुरुचरण कमल की मञ्जुल रेणु ॥ सुमिरत सुमति अमल की कामद धेनु ॥ १ ॥ श्रीपति पद विलसत उर अति अनुकूल ॥ सकल सुलभ तोहि सब थल मंगल मूल ॥ २ ॥ भजत भानुकुल भूपण विघन विलाइ ॥ भानु उदै जिमि तिमिर असरि भजि जाहि ॥ ३ ॥

End—शशि रस वसु दारा वरप मकर गत भानु । बुध विलास कर कीन्ह सुकवि निर्मान ॥ ८८ ॥ इति श्री मदुपाध्याय मन्नदत्त विरचिते विद्वद्विलासो सप्तमोल्लास ॥ सपूर्णोय ग्रंथ शुभमस्तु श्री रस्तु । [इसके अनन्तर ५ पत्र में पुनः आरम्भ कर कुछ छप्पयों के कवित्त इसी कवि के इसी ग्रंथ में मिलाकर लिखे हैं और उनके अंत में यह है—दोहा । राजकुमार प्रसाद की परम प्रीति पहिचानि ॥ विबुध विलासहि लिखि दियो मन्नदत्त निज पानि] ॥ २७ ॥ श्री ॥

Subject—विविध विषय—खल सज्जन, दुर्जन सूम धनी, इत्यादि का वर्णन ॥

Note—ग्रंथकर्त्ता कवि मन्नदत्त उपाध्याय हैं । इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १८६१ है और यह प्रति कवि के हाथ की लिखी है ॥

No 35—देवमाया प्रपंच नाटक *Verse.* Substance—country made paper Leaves—68 Size—10 x 6½ inches Lines—15 on a page Extent—1,000 slokas Appearance—new Complete Incorrect. Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Devamāyā prapancha nātaka.—A drama in 6 acts, dealing specially with spiritual knowledge by the poet Deva (1620 A.D). From the last but one couplet, it appears that he was a disciple of Vyāsa (Vyāsa Swāmi) who flourished in 1555 A.D

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ कंचन रचित कोट फटिक कपाट सुप सीतल सघन देव द्रुम बन को विकासु । अमर सुधा जल विमल कमलाकर गहीर छवि हीरन जटित तट वास वासु ॥ ताके मध चंदिका विराजै मनि मन्दिरो की ताहि में रतन गृह राजतु महा प्रकासु । सौरभ कुसुम सेज पौढे परिमल मिल तीनो लोक सपति को दपति करै विलासु ॥ १ ॥ दोहा ॥ ता मंदिर का द्वार को भटो मोहनी नाम ॥ चतुर दास नाइकन्हि मिलि नाचति आठौ जाम ॥ २ ॥

End—ते सब पुरुष पुरान को मिले अभीत अभेव ॥ भये सच्चिदानंद भय सत सगति की सेव ॥ ॥ १३८ ॥ भ्रमतु फिरेगो हौं भ्रमु छौं जग मृग तृष्णा प्यास ॥ श्रीघन सोभा सिंधु को लहरि पियाई व्यास ॥ १३९ ॥ जय जय जय रावे रमन जय जय श्री जदुराइ ॥ हदै बसौ कवि देव के सतसगति के पाइ ॥ ॥ १४० ॥ इति श्री देवमाया प्रपंचे पुरुष मोक्ष ब्रह्म भूय प्राप्ति षष्ठोंक ॥

Subject—ज्ञानोपदेश विषयक नाटक ६ अंकों में समाप्त ॥

Note—ग्रंथकर्त्ता कवि देव हैं । अंतिम दोहे से ज्ञात है कि ये व्यास जी (सन १५५५) के शिष्य थे, हरिवंश जी के नहीं जैसा कि प्रसिद्ध है । इनका समय १६२० ई० है ॥

No 36—मनो विलास *Verse* Substance—country made paper Leaves—36 Size—13½ x 6½ inches. Lines—10 on a page Extent—925 slokas Appearance—very old. Complete Generally Correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Sati Vilâsa.—A book on devotion to one's husband by Viranji Kunwari, wife of Sâheba Dina, son of Thâkura Amara Sinha of Gajhawâra (Jaunpur). She wrote this book in Samvat 1905 (1848 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पतिव्रत सती विलास लिख्यते । दोहा ॥ जय जय पालक जगत प्रभु भज मनोद्द निरोग ॥ जहां तिनके पद कमल आपद प्रबल न पात ॥ गणपति सेस महेस विधि चंद सूर दुज ब्यास ॥ संत सती सारद सिवा पुजवद्द मन की आस ॥ कवित्त ॥ एक समय सिव के सुख हेत कखांर फगे कर विजन लोने ॥ तांहि समये प्रभु बोलि उठे कछु मोहि सुनावह ग्रन्थ नवीने ॥ छंद पवध इमांद तोह मानुम तानें मनोग मता मन कीने ॥ सती..........न सोच सुनी बुधि पांच हटी दुख मोच सनी मन दीने ॥ सोरठा ॥ सोइ मन सती विलास सांच सुनायेउ कंतकांद ॥ जो सुनि है पतिमाम सो मन पाई जक मद ॥

End.—सद घर जप तप करांह नेम धन संध्या साचांह ॥ जजन जोग विज्ञान मोहि माया तोह पावांह ॥ जबांह नारि हरि भक्ति तांह की धारन करिये ॥ बिनु प्रेमास विचार हाथ भव सागर तरिये ॥ तय नहि तोहिमा पाइये पवल पतिव्रत भक्ति है ॥ बहु आनंद तोह जक मै कर ओरे युक्ति मुक्ति है ॥ ४ ॥ दुर्लभ धननंम मोहि पिय भक्ति धरावो ॥ तनकुन उपजी ज्ञान कंत सिवा मन लावेंय ॥ पतुमय आतम जगे सतो भय पेद्द मापो ॥ दिन पति कर कल्यान मन गीरो पति मायो ॥ पोडस वर्ष की उमांर मै किमि मायो मै भक्ति पिय ॥ नेहते मन ना जानिये पेट्र कोन्ही कृत संभु तिय ॥ ५ ॥ इति श्री मद्दिमल श्रीमहाराजाधिराज श्री रामचंद्र कृपापात्राधिकारी अमरसिंह सुत साहिबदीन तस्य नारि विरंचितायां सती विलासे नाना पुराण मते सप्तमो विलासः ॥ ७ ॥

Subject.—पतिव्रत और पति भक्ति ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्री ठाकुर अमरसिंह के पुत्र साहेबदीन की स्त्री विरंजि कुंवरि है। इन्होंने इस ग्रन्थ को संवत् १९०५ में बनाया ॥

No. 37.—कुसल विलास *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—56. Size—11 × 6½ inches. Lines—13 on a page. Extent—840 slokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanâgari. Place of deposit—Library of the Mahârâja of Benares.

Kusala Vilâsa.—The description of heroes and heroines by the celebrated poet Deva (1620 A.D.). He wrote this book under the patronage of Mahârâja Kusala Sinha of Phaphund, near Etawah. This Kusala Sinha was the son of Madhukara Sâha who must be distinguished from the celebrated prince, who flourished in Bundelakhand at about the same time. The manuscript is dated Samvat 1893 (1836 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ लिख्यते कुसल विलास ॥ कवित्त ॥ श्री निधि वानी जू के र बखानी पुरानति जो निर मग मनानो ॥ जो कमला कमलापति के संग देव सची सचो सुखदानो ॥ दीप सिवा बजमोदर सुदांर भागली जोति चहू जुग जानो ॥ सिद्धिनि साधिका साधु समाधिका सो ब्रजराज की राधिका रानी ॥ १ ॥

End.—हीरा मरे चंपकत क्यों हू रूप करे हेरे मोजरी सी जो मनु मनोज के समर सी ॥ केसको चमेली मद्दी कंचक मरेली पहनी हली मक भूली फूली पदुके चमर सी ॥ देव चलि बंधु है निसंबहू सुगंध दार पादरे कमद मिले तांहिं भ्रमर सी ॥ जोबन ज्यों फूल साफ मोरही सी फूले ताकी भूलेहू नहीं तासु माम ते मरम सी ॥ १० ॥ इति श्री सकल कला कुसल श्री महाराज कुसल-सिंह देव आनंद हित देवदत्त कृत कुसल विलासे दारादि भेद संजोग जोग सिंगार वर्णन नवम विलासः ॥ ९ ॥ मासोत्तमे मासे पौष मासे शुक्ल पक्षे लिखित हरिभजन मिश्रेण मिदं पुस्तक ॥ श्री संवत् १८९३ शुभमस्तु ॥ श्री राम ॥

Subject—नायका भेद ॥

Note—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध कवि देवदत्त कृत है। इनके इस ग्रंथ से मालूम होता है कि ये फफूंद के महाराज कुशलसिंह के आश्रित थे जो मधुकर साहि के पुत्र थे और उन्हीं की इच्छा के अनुकूल उन्होंने यह ग्रंथ बनाया है। इसका लिपिकाल संवत् १८९३ पौष शुक्ल पक्ष है ॥

No 38—आनन्द रघुनन्दन नाटक *Prose and verse*—Substance—Country made paper Leaves—85 Size—10½ × 6½ inches Lines—21 on a page Extent—2 225 slokas Appearance—old Complete Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Ānanda Raghunandana Nātaka—The story of Rāma Chandra's life in dramatic form by Maharaja Visvanatha Sinha of Rewah (1830 A.D) The manuscript is dated Samvat 1887 (1830 A D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ लिख्यते आनंद रघुनंदन नाम नाटक ॥ छंदशिखा ॥ असरन सरन मरन दमधुप धुप दलन दलन दलि दलि है ॥ अकरन करन करन धनुसर प्रन उधरन रन चलि चलि है ॥ सदयन मदय सदय मद कर कर जनन जनन मर रति है ॥ जस जग जगत गनत नत गुनगन गनप अहिप पसुपति हे ॥ १ ॥

End—श्रीरघुनंदन ॥ मांगु मागु ॥ सूत्रधार ॥ भजन ॥ छूटै मन मलीनता सारी कामादिक मिटि जाहीं ॥ होइ विवेक नसैं दुख सिगरे रहो आप मम माहीं ॥ अति निर्मल चित ह्वै प्रभु पद में लगी सहित द्रिग भावैं ॥ परम प्रेम रघुनाथ आपको विश्वनाथ अब पावै ॥ १ ॥ जैलौ कीरति चले तिहारी ॥ तौलौं चलै नाथ यह नाटक सुनि सब होइ सुखारी ॥ जो यह कहे रहै घन धानिहु अंत सुगति तहि होवै ॥ विश्वनाथ को प्रगट रहिय तन सुभग निहारो जोवै ॥ १ ॥ श्रीरघुनंदन तथास्तु सूत्रधार प्रणम्य सहर्ष निष्क्रांता ॥ श्रीरघुनंदन ॥ चलो महल चलिये ॥ इति निष्क्रांता सर्वे ससमोक इति श्रीमहाराज कुमार श्री बाबू साहब विश्वनाथसिंह जू देवकृतमानंद रघुनंदन नाम नाटक समाप्तमगमत् लिपा दिलराज लाला चैत्र सुदी ११ रवी कद संवत १८८७ के साल मु रीवा राम राम राम राम राम ॥

Subject—नाटक रामायण ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता महाराज विश्वनाथसिंह जी हैं। राज्याभिषेक से पूर्व अवस्था का बनाया हुआ यह ग्रंथ है। इसका लिपिकाल संवत् १८८७ चैत्र शुक्ल ११ रविवार है ॥

No 39—समरसार *Verse*—Substance—country-made paper Leaves—20 Size—10 × 6½ inches Lines—18 on a page Extent—350 slokas Appearance—old Complete Incorrect. Character—Devanagari—Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Samara Sara—An astrological book dealing specially with the ascertainment of an auspicious occasion for going on an expedition The name of the author is Kavindra which appears to me to be the *nom de plume* of the poet Sarasvati, who flourished in Benares in 1630 A.D The manuscript is dated Samvat 1833 (1776 A.D)

Beginning—श्रीगणाधिपतयनम ॥ तपोबल तत्व के सनातन सत्व के ममत्व महादेव पारवती के प्रकिति को। सुख के विधान के प्रधान गौर वानन को यान कैधौं विघन विनासन विमति को ॥ वदन वलित सुदा दड सो मिलत कैधौं कामना प्रयाग को प्रताप उग्र मति को। वदत कविंद्र इंदु कला सो निमल मदा सिंदूर क सदन रदन गनपति को ॥ १ ॥ दोहा ॥ समर सार भाषा रच्यो उमियो बुध बदराय ॥ प्रगट कियो जाने वरे जोतिष अगम अपार ॥ २ ॥

End.—चेतु मन्त्रि मे जो मरे तौ न मरे नर नार ॥ यो भाषत है नमू करि दय मुनी मव बेार ॥ ११ ॥ चित्र धातु निज काय लन्त शिक्षी के रन लार ॥ मुख्य हृदय मगुन है इत मम पान न जान ॥ १२ ॥ इम दूपन मत दीजिये बुधि जन धरम प्रमान ॥ ल्पष्या जथा मन के मगुनाथ प्रधान ॥ इत ममर सार भाषा समाप्त ॥ मवत् १८३३ ॥ सन ११८३ माल मे लोपा दुरगा कुड मे ॥ शुभमस्तु ॥ श्री रामचन्द्र जी सहाय ॥

Subject.—ज्योतिष युद्ध मे जाने के लिये सगुन और ममशाद का विचार ॥

Note.—ग्रंथकर्त्ता के नाम का पता ठीक नहीं लगता । आदि वरना व प्रारम्भ मे एक जगह "मघयान्द्र" ऐसा शब्द है कदाचित् यह कर्त्ता का नाम हो । निर्माण का समय नहीं दिया है लिपिकाल मवत् १८३३ सन ११८३ है । पर अनुमान मे यह ग्रथ मघयान्द्र (१६३० ई०) का बनाया हुआ है ॥

No. 40.—अनुराग बाग *Verse.*—Substance—country made paper. Leaves—61. Size—9¼ × 6 inches. Lines—18 on a page. Extent—1,150 *ślokas*. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Anurāga Bāga.—A book on the sportive amusements of Rādhā and Kṛṣṇa by Dīna Dayālu Giri who wrote it in Samvat 1888 (1831 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1892 (1835 A.D.).

Beginning.—श्रीगोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ अनुराग बाग ग्रथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री पमपति प्रिय पद पदुम मनमों परम पुनीत ॥ मंगल रूप अनूप छवि काव्य वरदान सुनीत ॥ १ ॥ कवित्त ॥ जिनसे विघन वृंद पद द द मंद्रदों मान मरादंद के मिलंद परमत हैं । ध्यावत शारिद गुन गावत कार्वद जासु पावत पराग अनुराग सरसत हैं ॥ भागें दुरमाग भगरान दीप दीनदयाल पूरेन प्रताप पाप पुंज घरसत हैं । ज्यों ज्योहीं पिनाकी तने पदनुद झांका परें त्यों त्यों कविता के कुंद पार दरसन हैं ॥ २ ॥

End.—यह अनुराग सुबाग में सुच्छ पचम केदार । चित्र्यो दीनदयाल गिरि बनमाली सुविहार ॥ ३६ ॥ सुपद देहली पै जहां बसत विनायक देव । पाइचम द्वार उदार है कामी को सुर सेव ॥ ३७ ॥ तहं निवास गनपति कृपा बुधि परी काव्य पंथ । दीनदयाल गिरीस पद बंदि करो यह ग्रंथ ॥ ३८ ॥ मान करना सुरमरि सरज परिकरि कियो प्रकासु । गाउ भनो बसो कावन महिमा पनो जासु ॥ ३९ ॥ वसु वसु वसु ससि साल मैं रितु बसन्त मधु मास । राम जनम तिथि भौम दिन भयो सुबाग विकास ॥ ४० ॥ सुमन साहत यह बाग है यामें संत वसन्त । सुब दायक सब काल में द्विजनायक विलसन्त ॥ ४१ ॥ जो कछु यम विहान हू होइ काव्य कृत दोष । छमियो सो अपराध सब समरथ कवि तजि रोष ॥ ४२ ॥ राधिकेश सुपद्द सदा हृदय कमल स जासु । अनुरागी जाके फिरै भवन करौ सुभ तासु ॥ ४३ ॥ श्री सवत् १८९२ माघे मास वामन पखे तृतीयायां ॥ ३ ॥ लि० भजनलाल ॥ ० ॥

Subject.—राधाकृष्ण विहार ॥

Note.—ग्रथकर्त्ता दीनदयाल गिरि काशी के निवासी हैं । इस ग्रन्थ का निर्माण काल सवत् १८८८ चैत्र शुक्ल ० भौमवार और लिपिकाल १८९२ माघ कृष्ण तृतीया है ॥

No. 41.—उपनिषद् *Prose.* Substance—country made paper. Leaves—210. Size—9½ × 6 inches. Lines—25 on a page. Extent—8,105 *ślokas*. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Upanisada—Translation of the 16 upanisadas in prose. No information about the author, etc is available

Beginning—॥ इति प्रश्न उपत ॥ अथर्वण समापतम् ॥ अथ मुंडकोउपनिषत् ॥ २ ॥ अथर्वण ॥ १ ॥ गुप्त भेद प्रकरता अविनाशी का ॥ जासे होय ताकी उपनिषत् कहत हैं अरु मुंडक अर्थ प्राण का है ॥ अरु अथर्वण ॥ अर्थ यह मन का है ॥ प्रथम सर्व देवतों से ॥ ब्रह्मा प्रगट भया ॥ कर्थ भूत म ब्रह्मा ॥ जा कर्त्ता संसार का है ॥ अरु चतुर्दश लोक का धारत हैं ॥ अरु संपूर्ण पदार्थो जगत क्योंकी जथा जोग प्रवर्तावतभया अरु सब वर्न ॥ आश्रमो को अपने अपने धर्म मेँ रापत भया ॥

End—अरु गंभीर पुरुष सदा इस विद्या को ब्रह्मज्ञान कहते आए हैं ॥ अरु जा पुरुष का मन इस्थिर न भया होय अरु इसो मेा लीन होय वाका यह विद्या प्रगट करनी नहीं । अरु कहे ह तो जो सुन जु ब्रह्म जिज्ञासो होय ॥ अरु सेवक जु गुरु मन अरु इढ प्रतीत होय । अरु जा अति प्रेम आत्म प्रकाश मेा रात होय ॥ अरु गुरु पर अति प्रतीत होय वाको यह ब्रह्मज्ञान उपदेस करै ॥ इति भाषा पञ्चम अध्याइ सोल भए उपनिषद जुरवेद उपनिषद सहित समाप्त ॥ शुभमस्तु शानियेा को पुन ॥ नमस्कार ॥

Subject—१६ उपनिषदों का भाषानुवाद ॥

Note—कर्त्ता का नाम निर्माण काल आदि का कुछ पता नहीं है ॥

No 42—राग निरूपन *Verse* Substance—Country made paper Leaves—10 Size—11 × 7 inches. Lines—15 on a page Extent—190 slokas Appearance—Old Complete Correct Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Rága nirupana—A book on music by Pūrana Misra No information about the poet is available

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ राग निरूपन लिख्यते ॥ दोहा ॥ रोदो अवरोह स्वरन्ह आलाई विच ध्याउ ॥ सचाई सरिलाइ के भैरव राग बनाउ ॥ मा अथाताल ॥ रूपक धनि ॥ स रि ग म प ध नि ॥ न रि ॥ इति स्वर प्रश्न ॥ अथ स्वर प्रकास अथा ॥

End—अथ मटहारी रूपक जथा ॥ चौताल ॥ अति दीन प्यारी पौन सन पूजन दर्श दयाभी फूल फल दल दीनो ॥ धूप दीप दान करी भइ विनय धरि पति जय दे प्रवीनो ॥ जौति रन आवै भैन परम पियारो रैन दीने परम वर सेवा प्रवीनो ॥ पूरन प्रकास दत्त सुभग सरूप सुम लखि मटहारी प्रवीनो ॥ ५ ॥ इति श्री मटहारी पचास निरूपन समाप्त ॥ ० ॥ इति श्री पूरन मिश्र विरचितायां राग निरूपन संपूर्ण ॥ १ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject—संगीत ॥

Note—ग्रंथकर्त्ता पूरनमिश्र हैं । इनका और कुछ पता नहीं लगा ॥

No 43—नादोदधि या नादार्णव *Verse* Substance—Country made paper Leaves—16 Size—11 × 7 inches. Lines—15 on a page Extent—285 slokas Appearance—Old Complete Correct Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahāraja of Benares

Nádodadhi or Nádárnava—A book on music by Purana Misra (see No 42) The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ जै गणा गौरी धरन मंगल करन सुजान ॥ नाद भई भवहर दरन जग अघ हरन प्रमान ॥ १ ॥ पढत पढत गुन जाहि को वेद न पावत अंत ॥ गावत हो गुन ताहि का

पायत यत विपत ॥ २ ॥ ॐ नाद मंत्र ॥ दोहा ॥ नाद तीनि पहिचानिये तारो पारस भेद ॥ पढ़े गुनै गावै सुनै तारा पढ़ै निवेद ॥ ३ ॥

End.—चौपाई ॥ राग रागिनी बहु विधि जानो ॥ जा मुख गंधर्व बखानी ॥ पचहत्तर थामर के जानो ॥ पचहत्तरि इनको पहिचानो ॥ भाट ते साम्भ साम्भ त भारा ॥ यामें है पचहत्तर आरा ॥ इनको गान राग पाम गावे ॥ ऐन गायक मेंट मन भावे ॥ किये राग साहत में माई ॥ जा पढ़िगावै सुखर माई ॥ १ ॥ इति श्री पूर्णमिश्र विरचितायां नादार्दोय पंचम संपूर्णम् ॥ श्री सबत् १८५९ वैशाष मासे कृष्ण पक्षे द्वितियायाम् ॥ चंद्रवासर ॥ छ० ॥

Subject.—संगीत ॥

Note.—ग्रंथकर्त्ता पूर्णमिश्र हैं। इस प्रति का लिपिकाल संवत् १८५९ वैशाष कृष्ण २ चन्द्रवार है ॥

No 44.—विश्वनाथ नवरत्न *Verse* — Substance — Country made paper Leaves—2 Size—9½ × 6 inches. Lines—18 on a page. Extent—40 slokas Appearance—New Complete. Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares.

Viśvanātha Navaratna.—Praises of the god Mahādeva by Dina Dayāla Giri

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ अथ विश्वनाथ नवरत्न लिख्यते ॥ कवित्त ॥ कोउ एक एक आदि फेरी एक चौरऊ न ताहि को कहू तें काहू भूप दपि पायो है ॥ कह्यो भूप तायें यह दशा दीन भई कहा चाकहू धतूरा तब दस में न आयो है ॥ कैधौं हर लिंग हू न पायो तुम ढूंढन कै जाको इया हम गजरथ को नचायो है ॥ हाल है विहाल तुम फ्याल फूचाल पाय गालहू बजाय सभु चाग न बजायो है ॥ १ ॥

End.—दारिद फुगान दुख दीनता दुरित दुख देव तरु दामन के दम में न रमै दल ॥ ज्ञान गरुवाई प्रभुताई धी बढ़ाई मान रहत सदाई सेवकाई घाट वार धन ॥ पावैं निरवान दान कौनऊ धनम द्वार गावें है उदार वेद ता जस अपार धन ॥ चौदर हरन अमरन के मरन हर पौर पे हरन करबीर नहू देहू मत ॥ ९ ॥ दोहा ॥ दीन दयाल गिरीस को यह नव रतन रिसाल ॥ जियत विदारनिदार है अंत उदार सुरसाल ॥ १० ॥ इति श्री विश्वनाथ नवरत्न संपूर्णम् ॥

Subject.—शिव जी की प्रशंसा ॥

Note.—ग्रंथकर्त्ता दीनदयाल गिरि हैं ॥

No 45.—श्रीनृसिंह चरित्र *Verse* Substance — Country made paper Leaves—28 Size—10¾ × 6¾ inches. Lines—20 on a page Extent—600 slokas Appearance—New Complete. Incorrect Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Śrī Nṛisimha Charitra.—The story of the Nṛisimha incarnation of Viṣṇu by the poet Māna of Bundelkhand who wrote it in Samvat 1879 (1822 A D) The book appears to be in the handwriting of his son Bihārī Lāla. This manuscript copy also contains a collection of other poems

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनम ॥ श्रीगोपीजनवल्लभायनम ॥ श्रीनृसिंघायनम ॥ श्रीहनुमतेनम ॥ अथ श्री नृसिंह चरित्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्री प्रहलाद प्रभु नै पावन प्रतिपाल ॥ जै हिरनाकुस दल मलन जै जै ॥ श्री हर ज जै गौर श्री नरहर ॥ पावन पद घनन अवतार रिद ॥ ने जै श्याल भाल सुदत ॥ सकरी निकट तट मगद्वत ॥ २ ॥

[२२ पत्र में नृसिंह चरित्र समाप्त कर उसके आगे निर्माण का सवत दिया है १८७९ वैशाख शुक्ल १४ नृसिंह चतुर्दशी—दोहा ॥ सवत नव मुनि वसु कुमुद बधु नियत यहि ॥ नरहरि चौदस को भयो श्री नरसिंह चरित्र ॥ ६६ ॥

इसके आगे हात श्रो है उसके बाद फिर सवत् है ॥ लिप्यत श्री कवि मान तनय श्री कवि बिहारी लाल ॥ सवत वस मा वस सास प्रजत पद मो चदवार पहिचान ॥ इसके बाद राजवंश फिर कार वस फिर कुछ दे दिया उसके बाद कुछ और कवितादि सग्रह जान पड़ता है। ग्रथ में ये छूटा है—]

End—अष्टादश नप ना हाथी पावे ॥ ताको आयक द व दे त्यावै ॥ आको फल काय जन यो कहे होइ धनाम सारक वहे ॥ ८ ॥ जा उनास नप हाथी लाजे ॥ बड़े कुम्व सोप्य मात काजे ॥ जो हाथी नप बामी होइ ॥ पावे राज्य सदा सुप लोइ ॥ ९ ॥

Subject—नृसिंह अवतार की कथा ॥

Note—ग्रथकर्ता का नाम मान कवि है जिन्होंने सवत् १८७९ में इस ग्रथ को बनाया। इसकी प्रति उसके लडके बिहारीलाल न की। सवत् या ठीक ठीक ग्रथ स्पष्ट नहीं होता ॥

No 46—भाष्यप्रकाश *Verse* Substance—Country made paper Leaves—258 Size—12¹ × 9 inches Lines—18 on a page Extent—2 500 slokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Bhasya prakasa—Translation of the Bhagavat Gita according to the tikā of Rāmanujācharya The name of the translator is Kripa Rama who did it in Samvat 1808 (1749 A D)

Beginning—श्रीमते रामानुजायनम ॥ श्री विश्वक्सेनाय नम ॥ श्री सीता रामाभ्या नम ॥ श्री कृष्णाय नम ॥ सोरठा ॥ वदो श्री जतिराज करुणाकर गुण खानि प्रभु ॥ जासु नाम मृगराज भने शून्यवादी द्विरद ॥ १ ॥ पुनि वन्दों पद कज श्री रामानुज ज्ञाननाथ ॥ तरे मन नर मुज जासु वचन मधु पान कार ॥ २ ॥ वदों करुना सिधु जुग पद श्री जतिराज क ॥ यश दीन जन बधु सुन्य याद तम तरनि सम ॥ ३ ॥ दोहा ॥ श्री रामानुज कल्पतरु सकल जीव सुप दानि ॥ जो नर आश्रय होइ काउ सो फल लहै मनमानि ॥ ४ ॥ रामानुज प्रभु सूर सम भक्त जलज जग वृद ॥ पावन परम पवित्र जस सुप निधि करुना कद ॥ ५ ॥

End—दोहा ॥ सुक सनकादि सुरेस श्रुत ॥ शव गिरा बहु वार ॥ वरणत छोर न लहे तेउ अपर लहै को पार ॥ ४ ॥ सोरठा ॥ सत सभा मद काइ वदों नितकहु नारि कर ॥ भूल जहां कछु होई लीजो चतुर बनाइ तुम ॥ ५ ॥ दो० ॥ प्रभु चरित्र पावन परम कहत सुनत अघ नास ॥ राम कृपा उपजे भगति हरि पद विनाद प्रयास ॥ ६ ॥ सत सप्त दस आठ गनि सवत वरष सुभ मास ॥ माधव सुकला सप्तमी प्रगट्यो भाष्य प्रकास ॥ ७ ॥ इति श्री भगवद्गीता श्री मद्रामानुजाचार्य विरचित गीता भाष्य अष्टादशोध्याय ॥ १८ ॥

Subject—श्रीमद्भगवद्गीता पर रामानुजाचार्य के भाष्य से भाषानुवाद ॥

Note—ग्रथकर्ता कृपाराम है। इस ग्रथ का निर्माणकाल सवत् १८०८ चैत्र शुक्ल सप्तमी है ॥

No 47—माधव विनोद नाटक *Verse* Substance—Country made paper Leaves—180 Size—9¼ × 7¾ inches Lines—9 on a page Extent—1 210 slokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgari Place of deposit—Library of the Mahāraja of Benares.

Madhava Vinoda Nataka.—The story of Madhava and Malati by Soma Natha who wrote this book in Samvat 1809 (1752 A.D.) under the patronage of Kunwar Bahadura Sinha son of Budana Sinha of Bharatpur. The manuscript is dated Samvat 1900 (1843 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ छप्पै ॥ मसकतु बदन मतग कुंभ उत्तंग चमकर ॥ बदन बलित भुसुंड कुंडलित सुंडि सिंदूर धर ॥ कंचन मान सब मुकुट जगमगै सुभर जान धर ॥ लोचन लाल बिसाल चारु भुज ध्यावत सुर नर ॥ सोमनाथ नंद स्वच्छंद निति पाप बिघन छरछंद दर ॥ जय बुद्धि सिन्दु घमद सुत ईकुमार आनंद कर ॥

End.—संवत् से घट नव बरप सबन आश्विन मास ॥ सुकल त्रयोदसी भृगु दिना भयो ग्रंथ परकास ॥ ५६ ॥ हरिगीत छंद ॥ बदनेस नंद प्रताप जाकी तेज दिन मान तूल हैं ॥ यह करत सौं आके बहादुर कुंवर आनंद मूल है ॥ तिहि हेत काव सोमनाथ जै ज्यौं बिचार निरुक हैं ॥ माधव विनोद सुग्रंथ सो यह भयो दसमो अंक है ॥ ५७ ॥ इति श्रीमहाराज कुमार श्रीबहादुरसिंह हेत कवि सोमनाथ विरचिते माधव विनोद नाटके मकरंद समागमो नाम दसमोंक ॥ १० ॥ मिती सावन बदी ८ संवत् १९०० हस्ताक्षर लाला दुर्गाप्रसाद के ॥ १ ॥ शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—माधव और मालती की कथा ॥

Note.—यह ग्रंथ कवि सोमनाथ कृत है जो बदनसिंह के पुत्र कुंवर बहादुरसिंह के आश्रित जान पड़ते हैं। बदनसिंह भरतपुर के राजा थे। इस ग्रंथ का निर्माणकाल १८०९ आश्विन शुक्ल १३ शुक्रवार और लिपिकाल संवत् १९०० सावन बदी ८ है ॥

No. 48.—विनोद काव्य सरोज *Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 5¾ inches. Lines—15 on a page. Extent—212 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Vinodakavya Saroja.—A book on Hindi composition by the poet Śripati, who flourished in 1660 A.D.

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ अथ काव्य लक्षण ॥ शब्द अर्थ बिनु दोष गुन अलंकार रस बान ॥ ताको काव्य बखानइ आपनि परम सुजान ॥ १ ॥ साथ निपुनता लोक मत लिख ज्ञान अठ अभ्यास ॥ यह प्रभावमान होत है ताको कारन प्रकास ॥ २ ॥

End.—यथा कावत्त ॥ जो घर नाकार मासु रमाच कै वा घर पौढ़ान देकै किशारियै ॥ श्रीपति राय कहाय के दायक या घर पौढ़ान है हा निनारये ॥ मूढ़ बड़ाई करौ सदा हित को यह माप कथा मत धारयै ॥ हैहै रतौधी जो पावता राल का धौसदा पावनो नैन निहारियै ॥ २५ ॥ इति विनोद काव्य सरोजे अर्थ निरूपन नाम तृतीय दल प्रकास ॥ ३ ॥

Subject.—काव्य ॥

Note.—ग्रंथकर्त्ता कवि श्रीपति हैं जो सन् १६६० में वर्तमान थे ॥

No. 49.—प्रेम पयोनिधि *Verse*. Substance—Country made paper. Leaves—306. Size—9¾ × 6¼ inches. Lines—22 on a page. Extent—8,050 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares.

Prema Payonidhi.—The story of Jagata Prabhakara and the daughter of Raja Sribapala by the poet Mrigendra who wrote it in Samvat 1912 (1855 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1918 (1861 A.D.)

Beginning—ओं श्री सतिगुरु प्रसादि ॥ अथ प्रेम पयोनिधि ग्रन्थ लिख्यते कृत कवि साहब मृगिंद ॥ सारठा ॥ प्रथम सकल सुत आदि प्रणव प्रणव परमुद भवन ॥ सुमिरत परमानाद मगल सग लगे फिरत ॥ १ ॥ छप्पय ॥ अक्षर अछल अछेद भेद जोइ वेद न पावत ॥ जग उतपति थिति हेतु नेत नेतहि करि गावत ॥ सवद रूप है अजद आप पूरन वर वरियो ॥ श्रोन पीत पट छुरियो खेल आपन महि करियो ॥ सुरनर गिरा गनाधिपति जाहि सुमर मगल लहित ॥ वंदिता म्रिगिंद तिहि वद कर प्रणव प्रणव वरणाधि पति ॥ २ ॥ दोहरा ॥ वरशा केास की मुद्रका प्रणव वेाल मुख खेाल ॥ विघन हरन को वरन अब कर कपेाल सुत लेाल ॥ ३ ॥

End—कवित्त ॥ सवत अरन चद निधि चद विक्रम केा फागुन असेत सातें गुरु सग मै। प्रेमरस पूरन सपूरन भयेा है सिधु जान है रसग्य रस भाव धुनि व्यग में ॥ नैाह रस रुचिर म्रिगिंद ठैार ठैार जाके रतन पराके परे याके अग अग में। उत्थित उमग नाना भाव के प्रसग सेा अपार हू तरंग हैं अठारहू तरंग मै ॥ ९३ ॥ देाहरा ॥ श्री गुरु चरन सरेाज रज अजन कर द्रिग अज्ञ। प्रेम पयेानिधि रस कथा पूरन कीन सुमज्ञ ॥ ९४ ॥ प्रेम खेम दायक सदा बडेा प्रेम केा नेम। प्रेम अगति दीजै प्रभू आगत हेा करि प्रेम ॥ ९५ ॥ प्रेमी पढ़हि जु प्रेम करि लहहि प्रेम रस सार। निरस लखहि रिस भर ब्रिथा झक झक करहि गवार ॥ ९६ ॥ अक्षर मेाटे पातरे पढहें गुनी सभार। चूकहु लखि छमहे सु कवि लीजहु समझ सुधार ॥ ९७ ॥ इति श्री मत् प्रेम पयेानिधि ग्रथे नेह नीति निरूपित प्रीति प्रसगे कवि साहिब म्रिगिंदेन विरचिते राज कुंवर केा पूरन मनेारथ ग्रह प्रवेस मातु पिता सेा उत्साह विसेस मत्री सुत छेक राज अभिषेक पाय सुख पूरवक राज रजाय प्रेम केा फल पूरन पायबेा बरननं नाम अष्टादसेा तरंग ॥ १८ ॥ सवत् ॥ १९१८ ॥

Subject—यह एक राजकुमार का आख्यान है। इस कुमार का नाम जगतप्रभाकर था। इसने किसी तेाते से राजा सहपाल की कन्या का वर्णन सुना और उस कन्या पर वह आसक्त हेा गया। इसको सभा में कोई शशिकला नाम की स्त्री थी उसीकी सहायता से यह पूर्णमनेारथ हुआ। फिर सहपाल की कन्या का दुखित हेाना, राजकुमार केा मत्री के पुत्र का धेाखा देना, फिर किसी जेागिराज की सहायता से दु ख छूटना और किसी पिशाच और यक्ष के द्वारा क्लेश पाना। बीच बीच में और भी अनेक दुखद कथाए हैं। पश्चात् फिर उसी शुक का मेल और उसी की सलाह से अपनी प्रिया की प्राप्ति और आनद बधाई निज गृह गमन, माता पिता का मिलाप, मत्री-सुत का बध और प्रिया सहित राज्याभिषेक पा सुख पूर्वक राज करना इत्यादि ॥

Note—ग्रथकर्त्ता मृगेंद्र कवि है। इस पुस्तक का निर्माणकाल सवत् १९१२ फागुन कृष्ण ७ गुरुवार और लिपिकाल सवत् १९१८ है।

No 50—कवित्त कुसुम वाटिका *Verse* Substance—Country made paper Leaves—100 Size—9 × 6 inches. Lines—19 on a page. Extent—2,125 slokas. Appearance—Old Incomplete Generally correct. Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Kavita kusuma batika—A collection of verses describing the different seasons and the beauties of Radhā and Krisna by the poet Mrigendra, who wrote it in Samvat 1917 (1860 A D) under the patronage of Maharaja Mahendra Sinha (ruled from 1862 to 1876 A D) of Patiālā (See No 49)

Beginning—ओं श्रीगणेशायनम ॥ अथ कवित्त कुसुम वाटिका लिख्यते ॥ कृत कवि साहब मृगिंद ॥ सारठा ॥ श्री सतगुरु घन रूप सुधा वचन वरषत सदा। सुमन सुग्यान अनूप प्रफुल हेात हिय वाटिका ॥ १ ॥ कवित्त ॥ आतप हरन भर सांई के भरन पान पल्लव धरनि हिय हेतु हरियारी क। कंटक कहर सपदा सुरी सगासेा जैसे जरत जवासेा बूडे विघन विदारी के ॥ श्री

गोविन्दसिंह स्याम घन हैं मृगिंद मेरे सपद सुरो के मर सावक मयारो के। मंगल प्रचारी के फुलित फुलवारी मांत वोथिक हैं निस या कवित्त फुलवारी के ॥ २ ॥ सोरठा ॥ एक दंत विघनंत रिद्र बसन मंगल करन। यांचत कुसुम विकसंत जा त्रिपात दिव सरस धन ॥ ३ ॥

End.—॥ संमतु मा सत मसि निधि पौ गनेस दंत भाद्रपद सेत दसमी धरज दिन में। श्री सुधा मंदाचर निकट वैठ पूरन के विदया जनाये ये कवित्त जिन जिन में ॥ श्री मन महेंद्र महाराज के विहार हित धाग हितकारी जानि वाटिकासौ तिन में। हाजर करो है भान रीझे है कृपा निधान दान मन मानतो हो पायो है धमिन में ॥ ८१ ॥ कवित्त ॥ श्री गुरु गोविन्दसिंह पावन पयोद की कृपा ते परिफुलित सदा है यह वाटिका ७ धमित प्रकार के अनूठे रस - - - - - - - - - - - - - -

- -

- -

- -

चिताया नाना विलास वरनन नाम षष्टमो विहारः ॥ ६ ॥ समाप्तम् शुभंमस्तु ॥

(इस पुस्तक के पत्र ऊपर नीचे तो अच्छे हैं बीच में पानी या सर्दी के कारण गल गए हैं। ३६ पत्र के बाद प्रत्येक पत्र के बीच में सादे कागज के जोड़ लगे हैं और अक्षर उन पर नहीं लिखे गये हैं अत पुस्तक तो पूर्ण है परन्तु कविता खंडित है) ॥

Subject.—षट ऋतु के तथा श्री कृष्ण के और श्री राधिका जी के नख शिख इत्यादि श्रृंगार के कवित्तों का संग्रह है ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता या संग्रहकर्ता कवि मृगेंद्र हैं। ये सिक्ख जाति के थे अमृतसर के रहनेवाले जान पड़ते हैं। इन्होंने अपनी निज कृत कविता तथा तदनुकूल और कवियों की भी कविता संग्रह कर इस ग्रन्थ को रचा और इस पटियाले के महाराज महेन्द्रसिंह को भेंट किया। इस ग्रन्थ का निर्माण काल १९१७ भाद्रपद शुक्ल १० भौमवार है ॥

No 51.—षट ऋतु कवित्त *Verse* Substance—Country-made paper Leaves—27 Size—9¼ × 5 inches. Lines—10 on a page Extent—525 slokas Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgari Place of deposit—Library of the Mahāraja of Benares.

Satarutu kavitta—Description of the 6 seasons of the year by the poet Senāpati, son of Gangādhara. Dr Grierson mentions one Senāpati, who was born in 1623 A D

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ ॥ परम जोति जाको अनंत रमि रही निरंतर ॥ आदि मध्य अरु अंत गगन दस दिसि वहि सतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद बंदी जन गावत ॥ धरत ध्यान अनवरत पार ब्रह्मादि न पावत ॥ सेनापति आनंद घन रिद्धि सिद्धि मंगल करन ॥ नायक अनेक ब्रह्मंड कौ सु एक राम सन्तत सरन ॥ १ ॥

End.—कुंडलिया ॥ मकर सोतु बरषत विषम विमन कुमुद कुम्हिलात ॥ बन उपवन फीके लगत पियरे जा उतपात ॥ पियरे जो उतपात करत आड़ा दारन अति ॥ सा दूनौ बढ़ि जातु चलत मारुत प्रचंड गति ॥ भए नेक माहीउ कठिन लागी सुठि हिमकर ॥ सेनापति गुन पढ़े कुपित दंपति संग मकर ॥ ५८ ॥ इति श्री षट ऋतु वर्णं द्वादश मास संपूर्णं ॥

(इसके आगे एक पत्र और भी है उस पर भी इसी कवि के स्फुट कवित्त लिखे हैं ॥)

Subject.—छओं ऋतुओं का कवित्तों में वर्णन ॥

Note.—ग्रन्थ कर्त्ता कवि सेनापति हैं। इनके पिता का नाम गंगाधर था ॥ डाक्टर ग्रियरसन इस नाम के एक कवि का वर्णन करते हैं जिनका जन्म वे सन १६२३ ई० में बताते हैं ॥

No 52—रसमय *Verse* Substance—Country made paper Leaves—47 Size—10 × 6½ inches Lines—19 on a page Extent—875 slokas Appearance—Old Complete Generally correct. Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Rasamaya—The description of the different kinds of heroes and heroines by the poet Beni who wrote it in Samvat 1817 (1760 A.D) The manuscript is dated Samvat 1839 (1782 A D)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ प्रथम गणराइ वणिये यातें सब शुभ होत ॥ सोत कहै जग सुजस के बढ़े सुकृत मैं गात ॥ १ ॥ लस्यो कुंभ सेंदुरघस्यो विलस नीठी कोर ॥ एक रदन रविशशि मनो गह्यो राहु बरजोर ॥ २ ॥

End—विनती कीजतु कविन सेा भूल परा जो होइ । सेाधि सुधारी बरन घटि अर्थहि नीके जाइ ॥ ४४ ॥ भाषा केा समुदाउ बहु परै कहा लगु जानि ॥ सूछम यातें मैं कह्यो अपनी बुधि अनुमान ॥ ४४६ ॥ चरन परसि जगतव क गनपति को सिर नाइ ॥ ग्रथ रच्यौ शृंगार सुभ दोहा कविन बताइ ॥ ४४७ ॥ श्री राम ० ॥ शुभमस्तु ॥ सवत १८३९ समै नाम आषाढ़ बदी ॥ ९ ॥ वार सुकरवार के लीषा ॥ श्री पुस्तकी श्री बाबू साहिब बाबू फलदरसींह जी का ॥ श्रीराम ॥

Subject—नायिका भेद ॥

Note—प्रसिद्ध बेनी कवि कृत । निर्माण काल सवत १८१७ फागुन सुदी १० सेामवार और लिपिकाल सवत् १८३९ आषाढ बदी ९ शुक्रवार है ॥

No 53—सतसग विलास *Verse* Substance—Country made paper Leaves—271 Size—13½ × 6 inches. Lines—8 on a page Extent—5 130 slokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Mahāraja of Benares

Satsanga Vilasa—A collection of Hindi and Sanskrit verses in support of idol worship The name of the author is not given. The manuscript is dated Samvat 1916 (1859 A D)

Beginning—ॐ श्री गणेशायनम ॥ सारठा ॥ जेहि सुमिरत सिधि होइ गण नायक करिवर बदन ॥ करेा अनुग्रह सेाइ बुद्धि रासि शुभ गुन सदन ॥ १ मूक होइ वाचालु पगु चढै गिरिवर गहन ॥ जासु कृपा सु दयाल द्रवौ सकल कलि मल दहन ॥ २ ॥ - - - - - - - - - - - - - - -
(इत्यादि रामायन के अनेक सेारठे देाहे हैं) ॥

End—श्री मुख वचन ॥ वचन करम मन मेारि गात भजन करै निःकाम ॥ तिन्ह के हृदय कमल महं करौं सदा विश्राम ॥ सेारठा ॥ सत्य कहौं षग तेाहि शुचि सेवक मम प्रानप्रिय ॥ अस विचारि भजु मोहि परिहरि आस भरोस सब ॥ काग बचन ॥ चौ० ॥ सब जगतहि अनल्हु ते ताता ॥ जो रघुबीर विमुख सुनु भ्राता ॥ अस प्रभु छांड़ि भजहि जे आना ॥ ते नर पसु बिनु पोंछ विषाना ॥ छंद ॥ सुंदर सुजान कृपानिधान अनाथ पर कर प्रीति जेा ॥ सेा एक राम अकाम हित निर्वाण प्रद सम आन को ॥ जाको कृपा लवलेश तें मति मंद तुलसी दासहु ॥ पायौ परम विश्राम राम समान प्रभु नाहि कहु ॥ देा० ॥ निगमउ गाता नै कह्यौ परम पुनीता नाम ॥ थोरयो जन्म जो जात है भजि ले माता राम ॥ इति श्री सत्सग विलासे रामचरितमानसे श्री रामायन परत्वे श्री भगवद्धर्म वर्णनेानाम पचमस्तरग ॥ सवत् १९१६ ॥

Subject—सस्कृत श्लोकों और भाषा पदेां का सग्रह ॥

Note—सग्रहकर्त्ता का नाम नहीं मिला । इस प्रति का लिपिकाल सवत् १९१६ है ॥

No 54—विरहपद Verse Substance—Country made paper Leaves—7 Size—9¼ × 6 inches Lines—18 on a page Extent—125 slokas. Appearance—Old Complete Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Viraha pada—A book on devotion to Krisna by the poet Sarvajita. No particulars about this poet are available.

Beginning—मस्तुत ॥ रे मन सय स्यामा चरन ॥ जासु गुन गन गनत गुन जन पाया नहि निभरन ॥ तासु पद घर ध्यान थे जिय ज्ञान भमरन मरन ॥ नरपि पद छाव काम भारो श्राम धार पनुसरन ॥ सकल धार विराज नप दुनि चद पामाहरन ॥ धार भसि छाय मार सा है मुह माग गरनि ॥ मुन कसा मुाकदा सियरान भुजगा भरनि ॥ मोहमाया भूर भ्रम नग नाहि निज निस्तरन ॥ कामदा स्यामा रमापद चारि फल क करन ॥ पाय रन पद कमल का थिाच काद जग यिमवरन ॥ मय जान सा जानत नाह मान कलि मत हरन ॥ १ ॥

End—मन लाग्यो कुजाबहारी सों ॥ नूतन घन यरन मनोहर कमल नयन घनवारा सा ॥ मार मुकुट पर पीत पिछ्रावरा कर मुरला गिरधारा सा ॥ नामा रजिन कलित घल्कावलि कज्कु दल युति धारी सों ॥ उर श्रीवत्स पदिक बनमाला वृन्दावन मचारा सों ॥ सवजीत छाय लाव प टक्यो मन मोहन रासक विहारा सों ॥ २८ ॥ राम राम रामनाम राम राम ॥

Subject—भक्ति युक्त उपदेश ॥

Note—ग्रंथ कर्ता कवि सवजीत हैं ॥ इनका कुछ विशेष पता नहीं लगता ॥

No 55—भाषा भागवत समूल एकादश स्कन्ध Verse Substance—Country made paper Leaves—160 Size—9 × 5 inches Lines—14 on a page Extent—4 500 slokas. Appearance—Old. Complete Generally correct. Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Bhasa Bhagavata samula ekadasa skandha—Translation of the 11th canto of the Bhāgavata by Hari Dasa who wrote it in Samvat 1813 (1756 A D) The manuscript is dated Samvat 1820 (1763 A D)

Beginning—ॐ रामायनम ॥ ॐ श्री कृष्णायनम ॥ मगलाचरन सारठा ॥ श्री गुरु देव दयाल लाचन ज्ञान प्रकाश कर ॥ नर विग्रह गोपाल नमो नमो सेवक सुखद ॥ १ ॥ शकर गिरिजा धक एक धान रत धान मुदित ॥ नमो गणेश मशक जासु मत्र महि यद लव ॥ २ ॥ श्री ब्रजराज कुमार मरकत स्यामल मृदुल तन ॥ सगुण घनीह मपार नमो नमा जनपाल हार ॥ ३ ॥ सुजन समाज उदार जासु हृदय पकज विमल ॥ मधुरिपु मधुप विहार नमा नमा मराहत निरत ॥ ४ ॥ दाे० ॥ वक्ता श्री शुकदेव मुनि श्रोता नृप हरि रात ॥ वासुदय रगान रंगे जिन्ह कै मन बच गात ॥ ५ ॥ श्लोक ॥ श्री बादरायणिरुवाच ॥ कृत्वा दैत्यवध कृष्ण सरामा यदुभिर्वृत ॥ भुवोऽवतारयद्भार जविष्ठ जनयन् कलिं ॥ १ ॥ दाे० ॥ श्रीपति सब्रन स यादवनि हान दिति सुत समुदाय ॥ मार उतार धरानि क प्रवल कलह उपजाय ॥ १ ॥

(ग्रन्थ पूरा कर इति श्री क बाद—)

End—श्रीकृष्णतयपादब्ज द्वद्वे स रमतां मन ॥ यदावनद गोविन्द वरमेन परब्रह्म ॥ १ ॥ दाे० ॥ योग विहगम मत निपुण हास गुलाल प्रवीन ॥ तासु शिष्य निर्वेद निधि मोपादास विनीत ॥ गुरु गुलाल सेवा रसिक भरि मदन भूपाल ॥ कासिराज कुल कुमुद विधु विशद विवेक मराल ॥ विप्र नाम हरिदास हरि जन पद कमल पराग ॥ माल विभूषण चदन तिलक गुन श्रद्धा अनुराग ॥ सस्कृत ज्ञान न जाहि चहि भाक रसिक मन हेतु ॥ एकादश भाषा रच्या ता प्रेरक चित चेत ॥ हास गुलाल निदेश लहि श्रीधर तिलक विचार ॥ निज मति यथा तथा कहो हरिजन लेहु सुधार ॥ शिर धार

मोहि कर जोरि कह सादर याद सप्रेम ॥ हरिजन यह मेरो मांगत सफल करहु करि पेम ॥ सारग्राही सतनन हरिगुण श्रावक जान ॥ श्रादर करहि कुकाव हरौ हरिजन मगल मानि ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य निध श्री भागौत उदार ॥ उदित विभाकर मोह तम हरन भाषत शुक सार ॥ राम ३ सुधाकर १ महोधर ८ धरणी भक प्रमान ॥ सवन् विक्रम नृपति को तब यह कीन बखान ॥ ९ ॥ इति श्री भागौत एकादश भाषा तिलक सपूर्ण ॥ लौ वपत दास नू दास । सत चरन रज को मोहि श्रास ॥ सवत् १८२० ॥ राम ॥

Subject—भागवत के ग्यारहवें स्कन्ध का अनुवाद ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता कोई ब्राह्मण हरिदास नामक हैं। इन्होंने इस ग्रन्थ को सवत् १८१३ में बनाया और इसका लिपिकाल सवत् १८२० है।

No 56—काशिराज प्रकाशिका *Prose* and *Verse* Substance—Country made paper Leaves—135 Size—10½ × 6½ inches Lines—16 on a page Extent—2 500 slokas Appearance—Old Incomplete Incorrect Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Kasiraja prakasika—Commentary on the Kavipriya of Kesava Dasa by the poet Saradara of Benares

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ श्रथ काशिराज प्रकाशिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम लषन सिय सुंदरी सानुज भरत अनूप । भूरि कृपा भाजन भरे रघुकुल भूषन भूप ॥ १ ॥ बसत ईसुरी सिंह नृप उरपुर आठो जाम । राज साज सुष सपदा पालन पूरन काम ॥ २ ॥ क० ॥ कवि कुल कलप तरोवर करन असरन को सरन मौन सोभा सुप को जहाज । ग्यान को निदान बलवान बीर बैरी घगनासन दमेस वान बंलित बनायो बाज ॥ कवि सरदार नद उदित नरायन को सुजस सुहायो चन्द चक्रनै सम्हारे काज । ईसरी प्रसाद भूप भूषन दुनी को नीको कीनो रघुराज महाराजन को महाराज ॥ ३ ॥

End—उपगतन तो हरित होत है श्याम पीत मिलि हरित होत है दूर भयो सोने कैसी सीष मग में हार सौ एक सेर दामिन दुसरे लता फिर बीच में सोने को सीक फिर हार सो को अभिप्राय कहा तहा अनेक काल की कथा सपी सपी सौं कहत है ७४ ७४

(आगे कुछ नहीं है न कोई पत्रा ही सादा है) ॥

Subject—कविप्रिया की टीका ॥

Note—टीकाकार सरदार कवि हैं। वे काशिराज महाराज ईश्वरी प्रसाद नारायण सिंह के आश्रित थ । पुस्तक का निर्माणकाल नहीं दिया है ॥

No 57—सुख विलासिका *Prose* and *Verse* Substance—Country made paper Leaves—172 Size—10½ × 6½ inches Lines—19 on a page Extent—3700 slokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanāgari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Sukha Vilasa—Commentary on the Rasika Priya of Kesava Dasa by the poet Saradāra son of Hariyana. He wrote this book in Samvat 1903 (1846 A D)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ दो० ॥ सोना सोना पति परत सोनल होतल जासु ॥ तासु दास सरदार बनि छाडो परम कुयाम ॥ १ ॥ उदित उदित नद हैं जग में मानद कद ॥ ईसर भूपनि भावन जस राका क चद ॥ २ ॥ करन जु निस दिन भूप मान सुच विनास सुष मग ॥ सो तरगमो तासु की भाषत एक तरग ॥ ३ ॥ निसा घन जप राम प्रभु सोना लपन समेत ॥ आगत हैं

भूपाल मनि यदु विप्र धार दग ॥ ५ ॥ छद भुजगप्रयात् . द . दोहा ॥ मिय द्रग मनै प्रद मुपुत्र दद गनेस पर मात ॥ उठ नृप्स्न दसमी गुरुर करा ग्रन्थ मघ माल ॥ २२ ॥

End—या रामचन्द्रिया के पढ़े रसि भग भांत बढ़े मार सब रस विरस चदा नव रस मिलका रीत जानें घेार स्वारथ चहा याप वहें घातुपंना लहै सब मय राजा प्रजा की वल्लभ हाट या मति सा स्वारथ मरी घेार श्रीकृष्ण राधा का वर्नन है यातें लिनज ध्यान केा परमारथ रहै यात रसिक प्रिया की भांत में दाउ याते सिद्ध हाती ॥ १६ ॥ इति श्री महाराजाधिराज काशिराज श्री मन्दिरसे प्रसाद नारायणासंह बहादुरस्याज्ञागामी ललितपुर निवासी हरिजन कवीश्वरात्मजेन सरदाराख्य कवीश्वरेन विरचित रसिक प्रियायां भुवने सुप विलासिका नाम टीकायां रस अनरस वर्नना नाम षोडसा प्रकास ॥ १६ ॥ समाप्त: ॥

(इसके भाग दो पन्नों में सरदार के शिष्य नारायन कवि कृत स्फुट कवित्त लिखे हैं) ॥

Subject—रसिक प्रिया पर टीका ॥

Note—टीकाकार सरदार कवि हैं। इनके पिता का नाम हरिजन कवि था ग्रेार ये ललितपुर के रहने वाले थे। इस ग्रन्थ का निर्माणकाल संवत् १९०३ जेठ सुकर १० गुरुवार है ॥

No 68—कविप्रियाभरण *Prose* and *Verse*. Substance—Country made paper Leaves—141 Size—13 × 5¾ inches. Lines—14 on a page Extent—6,000 slokas Appearance—Old Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Kavipriyā bharaṇa—Commentary on the Kavipriyā of Kesava Dāsa by Hari Charana Dāsa son of Rāmadhana and grandson of Vāsudeva He was an inhabitant of the village Champura, district Sāran He was born in Samvat 1766 (1709 A D) He composed this book in Samvat 1835 (1778 A.D) The manuscript is dated Samvat 1837 (1780 A.D) (See No 70 of 1901)

Beginning—श्री राधाकृष्णचरणकमलेभ्योनम ॥ सकल विघ्न विनाशकेभ्योनम ॥ श्री राधा धारै सरक तुलसि चरण कज माह । फूल कालिंदी क समत बानक कदम को छाह ॥ १ ॥ पायन रमन माथ कुंज तें मथन प्रात मुष पै मयूरें फैलौ कचन किनारी को । सरमाने गात सरमानी कहैं बात चाह चाह मरी माथें लाग जानि नग धारी को ॥ सामा ते सुधारी किधौं चद तें निकारी विधि जाका न समान छाय कामहू को प्यारी को । राजै रुप भारी नैन नंद को दुमारी तूल सचा न उमारा वृषभानु की कुमारी को ॥ २ ॥

End—संवत् अठारह सौ रचन पैंतिस माधव हरि । भाका सवद सौ सनै कियो ग्रन्थ हरि दास ॥ १४ ॥ माघ मास तिथि पचमी शुक्ला वार मौ वार । हरि काव कृति सौ प्रीत दै राधा नद कुमार ॥ १५ ॥ पूरोहित श्री नद के मुख सोहल्य महान । हैं तिनके हम गोत में मोहन सौ जजमान ॥ ॥ १६ ॥ इति श्री हरिचरणदास कृतायां कवि प्रिया भरणाख्यायां काव प्रिया टीकायां चित्र काव्य व्याख्या सपूर्णा ॥ इति षोडश प्रभाव ॥ १६ ॥ संवत् १८३७ ॥ शाके १७०२ ॥ श्री कृष्णायनम ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥

Subject—कविप्रिया पर टीका ॥

Note—टीकाकार हरिचरणदास हैं। ये अपना हाल अन्तिम पत्र में कविता में यों लिखते हैं कि ये सूबे बिहार जिला सारन जहाँ सर्जू ग्रेार गडकी गगा जी से जाकर मिली हैं उसी अन्तराल में जा देश है ग्रेार जहाँ परगना गोवा है उसमें एक चैनपुर ग्राम है जो कि गगा से उत्तर ग्रेार है वहाँ के रहने वाले सरयूपारी ब्राह्मण वासुदेव के पौत्र ग्रेार रामधन के पुत्र हैं। वहाँ नजापुर में कोई बढ़ुआ ग्राम है वहाँ के विदरसेन राजा के यहाँ ये थे। फिर मारवाड़ में कृष्णगढ़ में राजा बहादुर राज के सुत

राज (कुंवर) विरदसिंह के यहां रहे और यहीं यह कविप्रियाभरन टीका की। हरिचरणदास का जन्म सवत् १७६६ का है। इन्होंने कोई मोहन लीला ग्रंथ भी बनाया था उसमें का एक कवित्त यहां दिया है। इस टीका का निर्माण काल सवत् १८३५ शाके १७०० माघ शुक्ल ५ शुक्रवार और लिपि काल सवत् १८३७ शाके १७०२ है॥

No 59—गीता भाषा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—61 Size—9½ × 4½ inches Lines—7 on a page Extent—750 slokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Gita Bhasa—Translation of Bhagavat Gita by one Tulasī Dasa, who is decidedly not the celebrated poet of this name

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ धर्म छेत्र कुरु छेत्र में मिले जुद्ध के साज। सजय मेा सुत पांडवन कीन्हे कैसे काज॥ १॥ पाडव सेना व्यूह लषि जुरजाधन ढिग आय। निज आचारज द्रोण सेा बेाल्यो ऐसे भाव॥ १॥ पाडव सेना अत बडी आचारज तू देषि। धृष्ट द्युम्न तव शिष्य ने विह्न रच्यो जेा विसेषि॥ ३॥

End—सजयउवाच ॥ हरि अर्जुन की बात यह सुनी जेा मैं या भाय। अचरज रूप अनूप अति रोमहर्ष चित चाय॥ ७४॥ परम गुरो मत यह जुरौं सन्यो व्यास प्रसाद। जागेश्वर श्रीकृष्णजू निज मुष कियेा विषाद॥ ७५॥ बार बार सुमिरत जा हू या सवादहि राज। हर्ष हेात मेाकेा महा अति पवित्र के साज॥ ७७॥ जेागेश्वर श्रीकृष्ण जू अर्जुन है ता ठौर। तहा विजय अरु नीति है अभय सपदा और॥ ७८॥ इति श्रीमद्भगवद्गीता तुलसीदास विरचित अष्टादशोध्याय॥ ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु॥ छ॥

Subject—श्रीमद्भगवद्गीता का अनुवाद॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता का नाम तुलसीदास लिखा है परन्तु ये प्रसिद्ध तुलसीदास नहीं जान पड़ते॥

No 60—हितापदेश *Verse* Substance—Country made paper Leaves—81 Size—7½ × 4½ inches Lines—22 on a page Extent—2 025 slokas Appearance—Old Complete Correct Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Hitopadesa—Translation of the Sanskrit Hitopadesa by Narayana Pandita, about whom no particulars are available.

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ सिद्धि साधु के काज में सेा हर करै कृपाल॥ गगफेन की लीक सेा सिर सर्सिकला बिसाल॥ १ सुनु हित हित उपदेस यह देत बचन रचनानि॥ दवन की बानी रहै राज नीति पहिचानि॥ २॥ अजर अमर को मानि सेा विद्या धनहि बढाउ। मोचु मनहु झोरी गहे देत न बार लगाउ॥ ३॥ विद्या धनु सब धनान में सब धनन सरदार॥ मेालु बड़ा नाह घटतु घर किय न पैप भार॥ ४॥ विद्या देात विनाति बार विनेा बडाई देत॥ बडे भए धनु पाइए दान भेाग धन हेत॥ ५॥

End—विष्णु शर्म बालन सेा कहाे। भाषसु करो सुनेा जा चहो॥ राज पुत्र बाले सुष पान। विष्णु शर्म केा आदर मानि॥ द्विजवर जेा राजन का चहाे। सेा यह कथा आपदा दहाे॥ दूजा भयेा जन्म अवतार। सीखेा राज धरम ब्यवहार॥ गयेा ध्यान जा फिर घर गयेा। सुष समूह पाया दुष गयेा॥ विष्णु शर्म तब दत असीस। साय करैं सब धरा महीस॥ विपति हरि साधुन कीं जाइ। दिन दिन कारति सदा सेाहाइ॥ नाीत नई नारी ला जागी। चुबन करै मीत सुपन्नागी॥ मत्री मत्र सदा मन

धरे। महाराज नृप चनगव बरे ॥ दोहा ॥ जा लों गोविंद मिदांत येंा चढ़न जात निज मेद। राजनीति यह मित धरै करै सा राज थाटेद ॥ जौलों महमो राम उद वर्शन गगन दीय चद। तौलों नारायन कथा सुने सुजान अनंद ॥ १०४ ॥ ... ...

(इति श्री की जगह छुटी है कुछ लिखा नहीं है) ॥

Subject.—राजनीति ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता नारायण पंडित हैं। इनका कुछ विशेष हाल नहीं मिला ॥

No. 61.—सहज रामचन्द्रिका *Prose and Verse*. Substance—Country-made paper. Leaves—228. Size—10¾ × 6¾ inches. Lines—15 on a page. Extent—3,100 slokas. Appearance—New. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Sahaja Rāma chandrikā.—Commentary on the Kavipriyā of Kesava Dāsa by Nāzir Sahaja Rāma. There are two other undated manuscripts of this book in this library.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ मूल मंगलाचरण दोहा ॥ गजमुख सनमुख होतही विघन विमुख है जात ॥ ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार विलात ॥ १ ॥ टीका ॥ प्रश्न ॥ विघनन ऐसे विमुखै करो पापनि कहाँ विलात ॥ एक ठौर भजिकै एक ठौर भागत सब यह बात ॥ २ ॥ तातें या दृष्टांत को है सब्यम समताल ॥ वर्णनीय की न्यूनता यह कविजन सुखदान ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ विमुख अर्थ यह विगत मुख कह्यो कि सिर बिन होत ॥ याते विमुख बिलात को समिझो अर्थ उदात ॥ ४ ॥

End.—सुबरन जटित पदारथनि भूषन भूषित मानि ॥ कविप्रिया है कविप्रिया कवि सजीवनि जानि ॥ ९७ ॥ पल पल प्रति अवलोकियो सुनिबो गुनिबो चित्त ॥ कविप्रिया यों रक्षियो कविप्रिया ज्यों मित्त ॥ ९८ ॥ सकल अनिल जल मिलन तें विकट वर्णनि ते नित्त ॥ कविप्रिया ज्यों रक्षियो कविप्रिया यों मित्त ॥ ९९ ॥ केसव सोरह भाय शुभ सुबरन मय सुकुमार ॥ कविप्रिया के जानियहु सोरहई सिंगार ॥ १०० ॥ सहज रामकृत चन्द्रिका सशि चन्द्रिका समान ॥ भाषत हौं समुझ निमर प्रतिदिन करत प्रदान ॥ १०१ ॥ इति श्री नाजर सहजराम विरचितायां कविप्रिया टीकायां सहज रामचन्द्रिकायां चित्रालंकार वर्णन नाम षोडश प्रकाशः ॥ १६ ॥ समाप्तो ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—कविप्रिया की टीका ॥

Note.—टीकाकार नाजिर सहज राम हैं। इस ग्रन्थ की दो प्रतियां इस पुस्तकालय में हैं ॥

No. 62.—दोहावली *Verse*. Substance—Country made paper. Leaves—27. Size—9¾ × 5¾ inches. Lines—15 on a page. Extent—425 slokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Dohāvalī.—The story of the life of Rāma Chandra in the Dohā metre by the celebrated Tulasī Dāsa who died in Samvat 1680 (1623 A.D.). There is another undated manuscript of this book in this library.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ राम वाम दिसि जानकी लषन दाहिनी ओर। ध्यान सकल कल्यान मय सुरतरु तुलसी तोर ॥ १ ॥ सीता लषन समेत प्रभु सोहत तुलसीदास। हरषत सुर बरषत सुमन सगुन सुमंगल बास ॥ २ ॥ पंचवटी बट बिटप तर सीता लषन समेत। सोहत तुलसी-दास प्रभु सकल सुमंगल देत ॥ ४ ॥

End.—तुलसी सहित सनेह नित सुमिरहु सीता राम। सगुन सुमंगल सुभ सदा आदि मध्य परिनाम ॥ ५५ ॥ पुरुषारथ स्वारथ सकल परमारथ परिनाम। सुलभ सिद्धि सब साहिबी सुमिरत

सीताराम ॥ ५६ ॥ मानमय दाहा दाप जह उर घर प्रगट प्रकास। तन न मेाहमय तमउ तम कलि कहु लाह विश्वास ॥ ५७ ॥ (कुल ५५७ दाहे हैं इति नहा हे ॥)

Subject—रामकथा ॥

Note—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध श्री गेास्वामी तुलसीदास कृत है। इनका मृत्यु समय संवत् १६८० है ॥

No 63—रामानन्द लहुरी *Verse and Prose* Substance—Country made paper Leaves—1 285 Size—13¼ × 10¼ inches Lines—13 on a page Extent—40 518 slokas Appearance—New Complete Correct Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Ramayana Lahari—Commentary on the Ramayana of Tulsi Dasa by Ramacharana Dasa of Ajudhya who began it in Samvat 1865 (1808 A D) and finished it in Samvat 1878 (1821 A D) The manuscript is dated Samvat 1885 (1828 A D)

(मंगलाचरण।)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ श्री सीतारामाभ्यां नम ॥ विघ्नेशा खण्ड पूर्णं नियनरस मय चिदघनानंद सरन कल्यानानन दिव्याभक्तगुण विलस सर्वना मित रूप ॥ जेरानामा तियना रमान गुणमया चित्र शाक परेश राम कैशोरमूर्ति त्रिपुर गुण निाधि ज्ञानकाशा मजम ॥ १ ॥ कृत्वा व गुरु वन्दना त्रिमनमध्यान्श्रुवेदस्मृति धीरारुण स्वाध्यायधार्थमनिल भावेक्ष्य वै संहिता ॥ चौवचप्रभर विकाढिर्राचत जिनामुवाघोमग भार प्राप्य तनेाम रामचरणे वदान्त चूडा माण ॥ २ ॥ दाहा ॥ वदा श्रावर जानकी रघुनन्दन सुखदानि ॥ रामचरण स समाज जुग मय ममगल खानि ॥ ३ ॥ करौ मग लाचरण श्री रामवाल कार ध्यान ॥ मनुज सादृत दपात भाजर विचराह राम सुजान ॥ ४ ॥ ना वह धाग भुसुण्ड कह बाल काल मद दीन ॥ सेाइ समय स्मरण करि करौ चरित मनलीन ॥ ५ ॥ प्रथम मगला चरण हित वदि गनना महेश ॥ उमा सारदा आदि कवि जैन होइ उपदेस ॥ ६ ॥ बुाध विनके विद्या निमद रामचरण हम प्रीत ॥ भृात्त प्रवर हनुमन्त कौ सुमिरि आइ प्रभु रीत ॥ ७ ॥ वदेा गुर सुरतर साधक वचन सुमन फल पर्थ ॥ राम नाम कवल सुरस श्रद्धा दान समथ ॥ ८ ॥ गुरु काह तुलसी कृत समुझु सकल शास्त्र पारज्ञान ॥ मम विचार यह आइ हिय तुलसीदास कौ ध्यान ॥ ९ ॥ तय अनुसाय त सुरद्द भइ पहर डेढ दिन पाठ ॥ अवध पुव दिसे त्रिवेनी तीर्थ पैसठि शत दस आठ ॥ १० ॥

End—मूल श्लाक ॥ पुन्य पाप हर सदा शिवकर विज्ञान भक्त प्रद माया मेाह मयापह सु विमल प्रेमाबु पूर शुभ ॥ श्रीमद्रामचरित्रमानसमिद भक्त्यावगाहन्ति ये ते संसारपतङ्गघोरकिरणैर्दह्यन्ति ना मानवा ॥ ५४ ॥

पुनि श्लोकार्थ ॥ कैसा है यह श्रीमद्रामचरित पुन्य रूप है मन वचन कर्म के पाप नाश करतु है ॥ यह सिव कहि सदा कल्यान कर्त्ता है। यह विज्ञान भक्ति ताहि प्रद कहो दत है ॥ यह माया मेाह जन्म मरन का मय ताह का अपद कहा नास करत ह। यह निर्मल प्रेम अम्बु कहो इह अमृत कर ताहि या नित्य पूर्व सुभ मगल करत हे ॥ श्रीमद्रामचरित मानसर ना अवगाहन कही यदि में पैठे स्नान करै पान करै आपना आत्मा का तापन करै ते नर यह ससार महाघोर तत ज्वाला स्वरूप ताह विपें ॥ दानय नर दव इत्यादिक पतंग इव तर जात हं ॥ तहा ना यह श्रीमद्रामचरित का अवगाहन करै ताहि का ससार भानरूप मानल जल हेाइ जात है ॥ ५४ ॥ घनाक्षरी छद ॥ रामरस मानसर स्वातसतरग यर जान हाथ धाम मानी चमकै काल माम ह। दिव्य बेदान नान विसद विज्ञान ध्यान भक्त उरहार रसे मुक्ता मानि नाम हैं ॥ भाग अष्टाग यन संधान यम सरनामत दसौं साक भूमि सत माल मन तनाम हैं। रामचरन चिन्तामनि मे स्थापन ताम मात रामधाम प्रापत की ज्ञान भवन दाम हैं ॥ ५५ ॥ पाडसा सिगार यर वारहा विभूषन धर बरा रस ताम मात रसे सिन्धु यम हैं। अष्टादस पाँच सिद्ध पर सम्र नरा निद्ध इन्द्र पाच रत्र लसे प्रान प्रान तरग है ॥ न वा व्याकरन यन काव्य दुइ मात विद्या कहेा गान धाम अलंकार रग रग हैं। रामचरन तर भेद तान वाइ तानों मन जीव ईस भेदाभेद

मोनस प्रमान हैं ॥ ५६ ॥ सिव पेर सिद्धांत विधि हनुमान नारद गनेस सेस सर्वे पहु भनि यद मन हैं। बाल्मीक व्यास मार्कंडेय पराशर मुनि नारद सनकादि परम हमन पेर मन हैं ॥ कलिन्दुप श्राग वसिष्ठ अध्यात्म विश्वामित्र वामदेव जनक वसिष्ठ आग मत हैं। रामचरन तुलसी गोसाईं इन सर्व सार रूप इतमार्थ सीताराम प्रेम रत हैं ॥ ५७ ॥ निगमागम पुरान को विमव है है भाषा इन तुलसी गोसाईं इन सार सिद्धांत पें गर्यो। दुग्ध न मायन जथा अनुभव मथानी मथि मनुमायो बुद्धि कोंद मर्यादि पें एहो ॥ माय अनुभाय चयाईं पें विभाय हाव ममारी सात्विक कवि पौंडन धन सों काढ़ों। रामचरन मन कांड आदि मध्य अन्त सुख सर्वोपरि राम तत्व तुलसी काढ़ि निरंदो ॥ ५८ ॥ राम-जस मानस मराल मन तुलसी मात सीयराम मुक्ता गुन फल माय पांव हैं। वेद पे समुद्र ज्ञान तुलसी सा मदर है चातुकी सुबुद्धि सुधा मान रतन मांघ हैं ॥ सन्त हैं पुरान मारु रामचरित मानिक हैं तुलसी सा गराद छाड़ धर्म सिला कोन हैं। रामचरन तुलसीदास मानस स्नान करे मति एक मोहिन न सर्व जन मान हैं ॥ ५९ ॥ राम जो करैं माद शैसम न विवेक चवर मथा व तरस वेद वेदा धना-इय। सिव सम साक्षी व्याकरनी करै नारद सम कवित करै व्यास गुर बाल्मीक मानप ॥ मोनि में कपिल वेदान्त सनकादि सुक विद्यापान नारद महेस ध्यान ध्याय। रामचरन धन गुन मोसो जा राम देह तुलसीदास कथं तथा पार नहीं पावय ॥ ६० ॥ इति श्री रामचरित मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसने उत्तर कांडे ज्ञान वैराग ज्ञान परम तत्व श्रीमद्रामायन माहात्म्य निरूपन सर्व सास्त्र सिद्धान्त वरननो नाम सप्त विस्रामिस्तरंग ॥ ६७ ॥ दोहा ॥ उत्तर कांड समाप्त भी सुमय जानकी घाट। रामचरन सुम सिन्धु इन जहां मंगल के ठाट ॥ १ ॥ संवत् मुनि पाठ सुम मादा प्रथम पुनीत। रामचरन तिथि तीज सुम सकल सुमंगल मीत ॥ २ ॥ समाप्त ॥ संवत् १८८५ मिती मार्ग शुक्ल २ वार मंगर ॥ यादृस पुस्तकं दृष्ट्वा तादृस लिखितं मया। यदि शुद्ध मशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥

Subject.—रामचरित मानस पर टीका ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता श्री महन्त रामचरन दास जी हैं। ये अपनी भूमिका में लिखते हैं कि हम श्री गोस्वामी तुलसीदास जी की हस्त लिखित पुस्तक पर से टीका करते हैं। ये महात्मा श्री अयोध्या में रहते थे और वहीं अपने गुरु की आज्ञा से इन्होंने यह तिलक लिखा। इनके लेख द्वारा से मालूम हुआ है कि संवत् १८६५ क्वार सुदी १० को मध्याह्न के पूर्व इस टीका का लिखना इन्होंने आरंभ किया था और अंत के दोहे से इसकी समाप्ति का संवत् १८७८ भादों बदी ३ निकलता है ॥ यह प्रति संवत् १८८५ माघ शुक्ल ७ सोमवार की लिखी है ॥

No. 14.—योगवासिष्ठ भाषा. *Prose*. Substance—Country made paper. Leaves—1,5?0. Size—11¼ — 6 × 6 — 4½ inches. Lines—16 on a page. Extent—40,134 Ślokas. Appearance—Old. Incomplete. A little incorrect. Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Yoga Vasishtha Bhasha.—Translation of the Yoga Vāsishtha. The name of the author is not given. The manuscript was copied out between the years 1754 and 1777 A.D.

Beginning.—ॐ श्रीगणेशायनमः ॥ ॐ श्रीपरमात्मायनमः ॥ वैराग्य प्रकरण प्रवन्धमूल भाषा लिख्यते ॥ सत चित् आनंद रूप जो आत्मा है ॥ तिसको नमस्कार है ॥ कैसा है सत चित आनंद रूप आत्मा सो कहते हैं ॥ जिसतें आदि सर्व विश्व भासती है ॥ अरु जिस विषे सर्व लय होती है ॥ अरु जिस विषे सर्व स्थित है ॥ तिस सत आत्मा को प्रणाम है ॥

End.—इस विषे बड़ाया कथा है ॥ अरु नाना प्रकार कि जो युक्ती हैं ॥ तिन कथा और युक्ती करके वसिष्ठ जी राम जी को जगाया है ॥ सो मैं तुमको सुनाया है ॥ जैसे उनको उपदेश कर तिसको जीवन मुक्त किया ॥ अरु कहत भया जो तुम राज लक्ष्मी भोग माहीं में तुमको कहता हो ॥ जो जीवन मुक्त होइ कार्य सबने तब धर्म विषे सावधान होवो ॥ अरु नित्य आत्मसत्ता विषे स्थित ॥

इस उपदेश करि रघुपसो कृतकृत भए हैं ॥ सेा मैं तुमका ज्यो का त्यो सुणाया है भए कहा है ॥ इसो निश्चे केा धार कार कृतकृत होवेा ॥ इति श्री मेाक्षेापायेषु निर्वाण प्रकरणे समाप्त नाम सर्ग ॥ ॐ शांत ॥ शात ॥ शात ॥ श्रायेाम शंचते श्री रामायणे दवदूताके शत माहस्र संहिताया वालकाडे मोक्षेापायेषु निर्वाण प्रकर्ण समाप्त ॥ ग्रंथो पायास सपा शाहो कानो ग्रन्थ है। कागद लेपन हार ॥ वक्ता स्रोता श्रादि ले। मव ब्रह्म निरधार ॥ राम राम राम राम

Subject—योगवाशिष्ट के छवेा प्रकरणों का श्रनुवाद ॥

Note—श्रनुवादक के नाम का पता नहीं लगा श्रौर न उसका कालही मिला। यह प्रति संवत् १८११ श्रौर १८३४ के बोच का लिखा हुई है ॥

No 65 — महाभारत दर्पण *Verse* Substance — Country made paper Leaves—2 768 Size—13½ x 10½ inches Lines—17 on a page Extent—58 970 slokas Appearance — Old Complete Correct Character — Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Mahabharata Darpana—Translation of the 18 cantos of Mahābharata with the Harivansa by three poets *i.e.* Gokula Natha Gopi Natha and Manideva all of whom flourished in the beginning of the 19th century at the court of Maharaja Udita Narayana Sinha of Benares.

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री सातारामाभ्यांनमः ॥ चितामणि गणनाथ के चितामनि से पाय ॥ दरसत परमत मेादघन विघन वृन्द मिटि जाय ॥ १ ॥ श्री गुरु चरन सरोज से भौंज भरे श्रभिराम ॥ दाता चारो फलन के कल कमला के धाम ॥ २ ॥ श्री नदनदनि के चरन वारिज बरन श्रमंद ॥ कामद जन मन मधुप के भरे माद मकरंद ॥ ३ ॥ श्रर्थ लेाभ भारथ समुद में करि हलैं विचार ॥ भव सागर तारन विरद प्रभु करि देह पार ॥ ४ ॥ सब वीज भए सब भय सब में व्यापक ईस ॥ व्यामक प्रभु यह काय सिधि करिहे विस्वेवोस ॥ ५ ॥

End—दाहा ॥ जीव ईद इमि लहत नृप इन श्रमुरन सेां जीति ॥ कै की है लिय राम के पद पकज पें प्रीति ॥ स्वास्तश्री काशोराज महाराजाधिराज श्री उदितनारायणस्याज्ञामि गोपीनाथ श्री यदाज्ञन काशो वासी गाकुलनाथ श्रात्मजेन गापीनाथेन कावना विरचित भारथान्तर्गते हरिवंस दपने हारवंस सपूर्ण नाम षकतालोसा श्रध्याय ॥ ४१ ॥ श्री ॥

Subject—महाभारत का हारवंशपुराण सहित श्रनुवाद ॥

Note—इसके ग्रथकर्ता ३ कवि हैं - (१) गाकुलनाथ (२) गेापीनाथ (३) मणिदेव — कोई पर्व किसी ने बनाया है श्रार्इ किसी ने। यह महाराज काशोनरेश उदितनारायण सिंह के समय में बना है परन्तु निर्माण का संवत् इसमें नहीं दिया है न कहीं लिपिकाल ही है। महाराज उदितनारायणसिंह का समय उन्नीसवीं शताब्दी का प्रारम्भ है ॥

No 66—महाभारत भाषा *Verse* Substance — Country made paper Leaves—203 Size—13 × 9 inches Lines—20 on a page Extent—4 100 slokas Appearance—Old. Incomplete Incorrect Character — Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Mahabhārata Bhasa.—Translation of the Mahabharata by Sabala Sinha Chauhana who was born in 1670 A D This manuscript is dated Samvat 1852 (1795 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री वेाधों वैराट पव भाषा कृत श्री रामचन्द्र ॥

नल के सेामा कवल है दल के सामा काल ॥

धन के सेामा धर्म है कुल के सेामा शाल ॥

भमन इद मधुप का निज उर मनहीं मोद ॥
दम्पा दार ताद जान है गदमा न चित जाद ॥
यह मये तो का मए जैसा यड़ा खजूरा ॥
पञ्छी छाइ न पावहीं फलै लाए मावहो दूरा ॥

End— दोहा
मारथ सुने मनेक फल । नाह बर्नि कहा न जाइ ॥
मन बसै बैकुंठ हो । दरस दहा प्रहुताइ ॥

इति श्री महाभारत भाषा सबल दास चौहान कृत स्वर्गारोहण पर्व समाप्त जो प्रत मैं देषा सो लाषा मम दोष न दापन ॥ सकल सभा कह विनती मोरी भूल चूक वाचिय जोरी ॥ संवत् १८५२ माघी वुदाय माह मास पछ दसमी श्री रामचन्द्राय नमः श्री ॥ ट्या ... श्री राम नाम ॥
राम नाम मन दाप घट जोर दरा हार ॥
तुलसी भातर बाहरो जौ चाहसी उजियार ॥

Subject—महाभारत का भाषा कविता में अनुवाद ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता सबलसिंह चौहान हैं जिनका जन्म सन् १६७० में हुआ। इस ग्रन्थ का लिपिकाल संवत् १८५२ माघ का माह पद छन्द १० है ॥

No. 57—महाभारत भाषा *Verse*. Substance—Kashmir made paper. Leaves—998. Size—13½ × 10 inches. Lines—25 on a page. Extent—45,850 slokas. Appearance—New. Incomplete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Mahābhārata Bhāṣā.—Translation of the 15 cantos of the Mahābhārata by several poets whose names are as follows:—Rāma Nātha, Amrita Raya, Chanda, Kubera, Nidala, Hansa Raja, Mangala Raya, Uma Deva and Deli Datta Raya. This translation was made in the time of Maharaja Narendra Sinha of Patiala, who died in 1862 A.D. Consequently all these nine poets may be taken to have flourished about that time.

Beginning.—(आदि पर्व)

जा ति ए माद जा न मा नम कृष्ण दे चद कुंज सम सन घटल सतयुग मान गायो । चन्दन मृद परमान वरन त्रेतायुग भायो ॥ कांचन रंग संवत लघन द्वापर सम सुन्दर । द्वापर कालयुग कृष्ण रंग महिमा रिझाह सुंदर ॥ ब्रह्मा या हर हर कहत भरुप रूप मुभलप धारत । नमस्कार तिस पुरुष को पतित उधारन जिद धरत ॥

End.—(स्वर्गारोहण पर्व) दोहा ॥ गोकुल द्विजकुल भूप कुल विपुल सुमगल होउ । प्रजा निपे मगल करो मगल हार सत्र जोउ ॥ १६७ ॥ इति श्री महाभारते सत सहस्र संहितायां श्री व्यास रचितायां उमादासकृत भाषायां स्वर्गारोहण परमा भारत फल कथन नाम पंचमो ध्याय ॥ ५ ॥ समाप्त ॥ भारतम् ॥

दः रामहदनायनमः ॥ गोपालायनमः ॥

Subject.—महाभारत के निम्न लिखित १५ पर्वों का भाषानुवाद— आदि – सभा – विराट – उद्योग – भीष्म – द्रोण – करण – शल्य – विशोक – गदा – अश्वमेध – आश्रमवास – मौसल – महा प्रस्थान – स्वर्गारोहण ॥

Note —इस अनुवाद को नौ कवियों ने पटियाले के महाराज नरेन्द्र सिंह के आश्रय में किया। इनके नाम ये हैं—रामनाथ अमृतराय चंद कुबेर, निहाल हंसराज मगटराय उमादास और देवी दित्ताराय। महाराज नरेन्द्रसिंह की मृत्यु सन १८६२ में हुई अतएव इन कवियों का समय भी इसी के लग भग मानना चाहिए॥

No 68—वाल्मीकी रामायण *Verse* Substance — Country made paper Leaves—132 Size—12¾ × 9¾ inches. Lines—23 on a page Extent—3 932 slokas Appearance—Very old Complete Incorrect Character—Deva nagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Valmīki Rāmayana —Translation of the first three books of the Valmiki Rāmayana by Chhattradhārī son of Ramajivana. He did this translation in Samvat 1914 (1857 A D)

Beginning —श्री पोथी रामायन वाल्मीकी॥

छत्रधारी कृत लिख्यते श्रीरामञ्ज॥

वंदो गनपति वारिज चरना	मंगल रासी सकल भय हरना
सकल सीध दायक यीन छमा	अोर जहा लगी जग सुभ करमा
जिन्ह प्रभु कर महीमा सुप पानी	संत गावहीं मुन विग्यानी
वेद पुरान ब्रह्म के गावही	सपने म्ह कछु भेद न पावही
सो प्र कृपा करहु सो दयासी	सम प्रकार तुम भ्रम जासो
सो राम चरन सती मीतो	अचल होय मोहो सहित प्रीतो
वदो विधि वनिता जग मीता	महीमा जिनकी जग विख्याता
जहा लगि कवि कोवीद जग अहही	सदा मातु तव भाखत रहही
सोभा सील सुव गुण धामा	अमित सुंदरी सुचि विधि वामा

End— दोहा।

वाल्मीक जो कछु कहे॥ सो भाषा प्रवद॥
दास छात्र धारी कीयो॥ जौ भव वक कर छन्द॥
यह रामायन पढन श्रवन कर॥ फल अगम्य अपार॥
सारद सहस वदन गनय॥ अनत मानहीं हार॥

येती श्री पोथी वालमीकी रामायन आरनकांड समाप्त सपूर्ण॥ ०॥ ०॥ ०

Subject —वाल्मीक रामायण के पहिले ३ कांडो का अनुवाद॥

Note —अनुवादकर्त्ता रामजीवन के पुत्र छत्रधारी हैं जिन्होंने सवत् १९१४ में इस अनुवाद को आरम्भ किया॥

No 69—रामायण पारचर्या *Verse* Substance — Country made paper Leaves—44 Size—12¼ × 6½ inches Lines—11 on a page Extent—1,185 slokas. Appearance—Old. Incomplete Correct. Character — Devanāgarī Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Ramayana parichary —Explanation of difficult passages of Tulasī Dāsa's Rāmāyana by Kāsta Jivhā Swamī who flourished in the middle of the 19th century

Beginning—श्रीराम चन्द्रायनम ॥ श्री मने लक्ष्मणायच तीर्थेमद्यैव माधुर्यो मर्दार्य श्रीनमानम ॥ १ ॥ घनाक्षरी। श्री गवन पे मनाव रामायन परिचर्या भाषा में करौ राग भेद उचित जान के ॥ सकल मलेप त मुदे सर्व रोलि दूंड सकलू विस्तारहो त श्रुति प्रमान ठानि के ॥ मून रामायन चौपाई में गोसाईं जी का और सब यार ध्रग तेऊ उर यानि के ॥ राम के पियार सनुकूल दार सिद्धि करें बार बार विनय करौं प्रेम भाव मानि कै ॥ १ ॥

End—अथ सिद्धांत सवैया। पांड नामिन कौ सुचिता सनते सुचिता भई नौरथ टापन में। समरथ मिठाम दोऊ गनय इनहो के सुधारस चापन में ॥ धन्न तज बद्रायन नामाह को गुन काम दुधा यह मापन में। मल राम सिया पद मूल गह्यो सब को यद है तद सापन में ॥ ३३ ॥ इति रामायन परिचर्या ॥

Subject—तुलसीकृत रामायण को कठिन चौपाई आदि पर टीका ॥

Note—टीकाकार काष्ट जिह्वा स्वामी (देव) हैं जो सन १८५० के लग भग हुए ॥

No 70—राजनीति चन्द्रिका *Verse* Substance—Country made paper Leaves—32 Size—9 × 6 inches Lines—17 on a page Extent—500 slokas Appearance—Old Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Rajanīti Chandrikā—Moral lessons by Visṇu Datta son of Rāma Datta. He wrote this book in Samvat 1895 (1838 A D) at the request of Thākura Jayagopāla Simha of Chamalpur

Beginning—श्री गणेशायनम अथ मंगला चरन पम्पद ॥ सिंदुर धुसर मुख इ भाल हिम कर छवि छाजत ॥ निर वलव प्रलव लव पृथु उदर बिराजत ॥ अतुल बुद्धि बलधाम काम सुमिरत त साजत ॥ एक रदन भय भंजि विघुनगढ गंजि गराजत ॥ छणि समय पास पर कर लसन गीरिनंद शुभ गुन सदन ॥ सब लोक सहायक शंभु सुत गन नायक करियर बदन ॥ १ ॥

End—नीति चान्द्रका ग्रन्थ को जो पढिहै मन लाइ ॥ राजनीति सब जानि है गूढ सकलि अधिकार ॥ १५ ॥ सकल नीति को सार यह जे पढिहैं मति धीर ॥ ताको पूरन कामना करिहैं श्री रघुवीर ॥ १६ ॥ गंगा दुर्गा राम जू शंकर भानु गनेश ॥ दया दृष्टि अवलोकि कै रक्षा करें हमेश ॥ १७ ॥ इति श्री ठाकुर जयगोपाल सिंह विरचितायां राजनीति चान्द्रकायां कवि कुल कथनो नाम अष्टम प्रकास ॥ ८ ॥

Subject—राजनीति ॥

Note—जयगोपाल सिंह परगना सिकन्दरा चैमलपुर गांव के ठाकुर थे। इनके पिता का नाम चैमहनी सिंह था। इनके यहां विष्णुदत्त कोइ कवि थे। उनको इन्होंने राजनीति बनाने की आज्ञा दी और कवि ने इन्हीं के नाम से यह ग्रन्थ रचा। कवि के पिता का नाम रामदत्त है और ये मागध वंश के नरहर कवि के वंशज थे। निर्माणकाल का दोहा यह है ॥ दोहा ॥ सर नव वसु रच मोहा मित सरन दशहर वार। फागुन शुक्ल त्रयोदसी भयो ग्रन्थ अवतार ॥

No 71—चकोर पचक *Verse.* Substance—Country made paper Leave—1 Size—9½ × 6 inches Lines—18 on a page Extent—18 slokas Appearance—New Complete Correct. Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Chakora Panchaka—An account of love between chandramā (moon) and chakora (Grecian partridge) by Dina Dayalu Giri

Beginning—श्री वृंदावन चंद्रायनम ॥ अथ चकोर पचक ॥ कुंडलिया ॥ प्रिय सेा मिला विभूति धनि ससि सेपर के गात ॥ या विचारि अगार केा चाहि चकेार चवात ॥ चाह चकेार चवात चढे चित चारु चद रुचि ॥ नोकै नैन निमेष निवारन कै निरपे सुचि ॥ वरनै दीन दयाल प्रेम पावन यह हिय सेा ॥ सोह नाहि सकै वियेाग दूरि केा मिलिबेा प्रिय सेा ॥ १ ॥

End—नेहो यहेा चकेार लपि दुर देस प्रिय वास ॥ दहि तन मन नें मिलन हित तातें भपत हुतास ॥ तातें भपत हुतास तासु धान भास कहैं मुनि ॥ मन विलीन है चद वदें सुति मन समै सुनि ॥ वरनै दीन दयाल घोर सुपनै रत तेहो ॥ मेारत है भुप नाहि यहेा द्विज राज सनेहो ॥ ५ ॥

Subject—चकेार का चन्द्रमा पर स्नेह ॥

Note—ग्रथकर्त्ता दीनदयाल गिरि हैं ॥

No 72—ज्ञान सतसई *Verse* Substance—Country made paper Leaves—57 Size—9 × 5 inches Lines—14 on a page Extent—20,000 slokas Appearance—Old. Complete Incorrect. Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahāraja of Benares

Gyana Satasai—Translation of the Bhagavat Gitā by Hari Dasa, who wrote this book in Samvat 1811 (1754 A D) under the auspices of one Raja Arimardana Sinha. The manuscript is dated Samvat 1820 (1763 A D)

Beginning—श्री सद्गुरवेनम ॥ श्री रामचन्द्रायनम ॥ श्री कृष्णायनम ॥ अथ भगवद्गीता लिष्यते। मगलाचरण। देाहा। पानि कमल चाबुक गहें तरलित कुंडल हार। पारथ रथ आभरण हरि नमेा सकल श्रुति सार ॥ १ ॥ धृतराष्ट्र उवाच। श्लेा०। धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सव। मामका पांडवश्चैव किम कुर्वत सजय ॥ १ ॥ देा० ॥ धर्म क्षेत्र कुरु खेत कुरु जुरे युद्ध की चाह। मेरे सुत अरु भ्रातु सुत कहेा करत हैं काह ॥ १ ॥

End—इति श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां येागशास्त्रे श्री कृष्णार्जुनसवादे मेाक्षयेागेा नाम अष्टादशेाध्याय ॥ १८ ॥ देा० ॥ जुन हरि भक्ति प्रसाद हार आत्म ज्ञानहि पाइ। छुटै अघ जग सहजहीं गीता अर्थ बनाइ ॥ १ ॥ ज्ञान मेाक्ष वैराग्य दिशु पाल निहारि सयानि। जनमें श्री हरि भक्ति जग सेइय तजि मति आन ॥ २ ॥ परम भागवत भूप वर अरिमर्दन विख्यात। चित प्रमेाद हित तासु यह देाहा अथ सुजान ॥ ३ ॥ भगवद्गीता श्लेाक के करन सदर्थ प्रकाश। ज्ञानमयी सतसई यह कीन्हो जन हरिदास ॥ ४ ॥ एक एक वसु एक मित सम गत विक्रम राज। हित कर यह श्रम हेाउ मम सतत सत समाज ॥ ५ ॥ इति श्री भगवद्गीता सतिलक ज्ञान सत्तसई संपूर्ण शुभमस्तु सवत् १८२० पेाथी वैस्नवदास ॥ पाठनार्थे लिषित लेपकराम ॥

Subject—भगवद्गीता का अनुवाद ॥

Note—ग्रथकर्त्ता हरिदास हैं। ये किसी राजा अरिमर्दन सिंह के आश्रित जान पडते हैं। इस ग्रथ का निर्माण काल सवत् १८११ और लिपिकाल सवत् १८२० है ॥

No 73—पंचाध्याई *Verse* Substance—Country made paper Leaves—72 Size—6 × 4 inches. Lines—11 on a page Extent—525 slokas Appearance—Old. Complete Incorrect Character—Devanāgari Place of deposit—Library of the Mahāraja of Benares

Panchādhyāi—A description of the sportive amusements of Krsna with the herd maidens of Braja. The name of the author is Sundara Sinha who mentions himself as a prince but it is not clear to which family and State he belongs. He composed this book in Samvat 1869 (1812 A D) at Benares

Beginning.—दोहा ॥ मैं तो अपनी जान में करौं हौं शुद्ध बखान ॥ पर ठेयव के लिखन को कछु नहीं परमान ॥ १ ॥ चौपाई ॥ पिंगल भेद छंद भेद नहिं जानो ॥ काव्य ग्रन्थ अनुसरन बखानो ॥ केवल हरि रस हरि जस गायो ॥ हरि रस हरि रसिकन को भायो ॥ पिंगल दृष्टि से यह न संवारो ॥ तिय मैं हार को ध्यान लिखेंगे ॥ मैं तो केवल हरि जस गाऊं ॥ चोरन सों अपराध छिमाऊं ॥ दोहा ॥ हरिजन सुनन निमित्त पच अध्याय विस्तार ॥ सुंदर भक्तन मत से मागे मांक पुकारे ॥ २ ॥ छंद ॥ यद्यपि है यह पोथी हरिरस माहि भीनों भीनों ॥ सो प्रथम मुख तें जा निकसों भई हीनों हीनों ॥ फारसी पारसी मारसी भीनों भीनों ॥ थार प्यार सों ज्यों मारसी भीनों भीनों ॥ अनमोल जवाहिर है जो कुंदन से सरसा माना है ॥ माहिनी मत्र है के कामद को टाना है ॥ जन जन जनि रहि जनित जन जन जाहना है ॥ छुर्वातिन का मानिधन का धनियन से मेतियन चोहना है ॥ सरस सरस हरिरस सरस सब पुरातिन को जाहना है ॥ परम परम रस सरस परम सुंदर जस पति हौं पाने सोहना है ॥

(इसके आगे पन्ना छूटा है अर्थात् इति आदि लिखना रह गया है) ॥

श्रीराधाकृष्णायनम ॥ अथ पंचाध्याय लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री शुभ श्री शुकदेव की वानी ॥ जगजानी सहन मन मानी ॥ श्री श्री श्री नददास बखानी ॥ पंचध्याई रस की सानी ॥ उत्तम मर्म ऊपर दोउ आनी ॥ सुंदर गाय गाय पहचानी ॥ उनरो पिक मयूर सो कूजन ॥ भैरि ध्यान समान सो गुंजन ॥ जहं जहं जहं चमकें दमकें ॥ कहा तहा पर्योजन चमकें ॥

End.—पर्चाचिम अध्याय रास को मयो अनूल ॥ सुंदर धाम मे सोहे मानो कल्प वृक्ष पत्र को तोरन ॥ १११ ॥ संवत् अठारह से पनत्तर ॥ लिखी गई पोथी ये रुचिकर ॥ फागुन मास चौदस ऊंजियारी ॥ लिखी दोदिन मे कथा यह सारी ॥ धामर सोम बनारस माहीं ॥ ऐसा बनारस हरि प्रगटाहीं ॥ गंगा तीर के नीरे नीरे ॥ सत समागम भीरें भीरें ॥ ता मांघ बैठि के रस बरसायो ॥ सुंदर दोउ को सरस जस गायो ॥ मैनो दीन हीन रस छीनो ॥ कही पोथी थोथी रस हीनो ॥ हरि जस जानि कोई रस भीने ॥ ताके छिन छिन पाव परीजे ॥ श्री कासी में पति परकासी ॥ ऊंजियासी रस जस चोरनासी ॥ श्री गुनाथ दास विरक्त पति उपासी ॥ वृंदावन वासी सग कासी में परकासी ॥ कोटि मान तापे बलिहारी ॥ कम कम रसिकन पे वारी ॥ कोई पढ़े सुने जो यासो ॥ दोउ को भक्ति जाचत हों तासों ॥ इति श्री पंचाध्याई समाप्त ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र की रासक्रीड़ा ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता इसके कोई सुंदर सिंह हैं। इस प्रति के प्रथम पत्र पर एक मोहर लगी है जिसमें फारसी अक्षरों में ये शब्द हैं।— महाराजा सुंदर सिंह बहादुर मुर्शिदजादे मुल्क मन इन्द" और इसके एक पत्र पर फारसी में यह भी लिखा है कि "मालिक दाहरा मुर्शिदल सुन्दर सिंह"। इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १८६९ फागुन सुदी १४ सोमवार है ॥

No. 74.—गौरी बाई का महिमा. *Verse*. Substance—Country made paper. Leaves—5. Size—6 × 4 inches. Lines—11 on a page. Extent—35 slokas. Appearance—Old. Probably incomplete. Incorrect. Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares.

Gauri Bai ki mahima.—A description of the virtues of Gauri Bai, whom the author Maharaja Sundara Sinha (see No. 73) held in great regard.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनम ॥ चौपाई ॥ हर हरजन के नाम लिये बिन ॥ तन मन अर्पन होउ किये बिन ॥ सिध होय न कोऊ काज ॥ वेद पुरान सत कहैं गाज ॥ प्रारंभ में जो लेवै नाम ॥ सो प्रारंभ होय पूरन काम ॥ तातें मोस हीन सौ दीन ॥ पंचाध्याई परम प्रवीन ॥ बिन सहाय कैसे कहि जाय ॥ सज्जन जन के बिना गह पाय ॥ मन सिरोमन को कछु ध्याऊं ॥ तब श्री पंचाध्याई गाऊं ॥ मन सिरोमन गौरी बाई ॥ जिनको महिमा कही न जाई ॥

End—चौपाई ॥ भोर कृपा करि यह पद माप्यौ ॥ दया आनि सेा पद हिया राप्यौ ॥ पद राजा बगाले देसवारो ॥ देप्यो नद नद केा प्यारो ॥ राज पाट हुकुम बारेा ॥ प्रिया प्रीतम उर धारेा ॥ माया रम सब लायेा पारेा ॥ जगत सेा है रहेा न्यारेा ॥ लेाक लाज सब त्यागि ॥ बड़ाई मेाद सब जारो ॥ तन मन धन सकल विभेा दैयेा ॥ सतन पर वारौ ॥ भवदीप जनक उह जानेा ॥ सुंदर सिंह नृपति निरधारेा ॥ दासी गैारी कहे साचो ॥ सत कुल इनटों तारेा ॥ २ ॥ (इति श्री नहीं है)

Subject—गैारीबाई की महिमा ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता सुंदरसिंह है जिनका उल्लेख नम्बर ७३ में है ॥

No 75—हुस्नचमन *Verse* Substance—Country made paper Leaves—11 Size—6 × 4 inches Lines—11 on a page Extent—80 slokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares.

Husnachamana—A book on the devotional workship of Krisna by Maharaja Sundara Sinha (see No 73) who composed it in Samvat 1870 (1813 A D)

Beginning—श्रीराधाकृष्णायनम ॥ अथ हुस्न चिमन लिख्यत ॥ चैापाई ॥ हरिगुन पै पल पल बलि जाऊ ॥ तिन किरपा तें हरिगुन गाऊ ॥ श्री नागरी दास महाराज ॥ हरि भक्तन मेा कवि सिरताज ॥ रूप नगर के राज सुहाए ॥ वृंदावन दपति मन लाए ॥ छेाडि राज व्यवहार कों आसा ॥ दपति चरनन कीन्हेा बासा ॥

End—इश्क चिमन के फूल सब रहे जहा तहा फूल ॥ मैं सरवर केा करि सकेा यह मेरी है भूल ॥ ५६ ॥ इश्क चमन की चमक है ज्यौं प्रकास मैं चन्द ॥ मे पटवीज करत हैा दीन हीन मति मद ॥ ५७ ॥ जेा कैाउ किरपा करि सुनै तासेा रासेा आस ॥ श्री वृदावन में सदा दीजे मेाकेा वास ॥ ५८ ॥ जेा कैाउ हित चित से सुनै ताकी बलि बलि जाव ॥ पाऊ ताकी कृपा से श्री वृदावन भाव ॥ ५९ ॥ मगन रहेा देाउ ध्यान मैं यही एक सुख चैन ॥ नयन मयन मेाहि रहैं वृदावन की रैन ॥ ६० ॥ चैतमास कृष्ण पक्ष दसमी युत शनिवार ॥ सवत् अठारह सै सतर सुदर कहो पुकार ॥ इति श्री हुस्न चिमन सपूर्ण ॥

Subject—कृष्णभक्ति ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता सुंदर सिंह हैं । इस ग्रन्थ का निर्माण काल सवत् १८७० चैत्र कृष्ण १० शनिवार है ॥

No 76—रामरत्नाकर *Verse.* Substance—Country made paper Leaves—777 Size—14 × 5½ inches Lines—7 on a page Extent—15,929 slokas Appearance—Old. Incomplete Correct. Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Rama rana ratnakara—The story of Rāma Chandra's life by the poet Saradara of Benares. The manuscript is dated Samvat 1903 (1846 A D) Books 3 and 4 are wanting in this manuscript There is another manuscript of a portion of this book in this library

Beginning—(बालकाड)

श्री गणेशायनम ॥ सारंग धर कर समर जित सारंग मद हरि नाथ ॥ समर सुनन सेाभा धरन हनमत सेाता नाथ ॥ १ ॥ देा० ॥ सुंदर सीता पति सदा सौम्य सिरामनि राम ॥ चरन सरन सरदार निज जो तुम्हार तद काम ॥ १ ॥ सबर मैसरी केा करन पूरन मन की आस ॥

क्रूर कपूत यलक धर करत न तिनरो दास ॥ २ ॥ मधुर सुतीछन आर कर कही महा मुनि राम ॥ राम प्रथम विहि भांत स प्रगटे सोभा भाज ॥ ३ ॥

End—(उत्तर कांड) दुर्मिलिका । उठ प्रात श्री रघुनाथ प्रथम वशिष्ट विप्र बुलाइ कैं। बहि चाहिये सब चलन सरजू धाम प्रेम सुनाय कैं॥ सो अग्निहोत्र समेत लीने पावक सु संग मैं। सब विप्र हाथन द्रव्य उत्तम वस्त्र धारे संग मैं॥ बहि भाज पेर समाज भज कै भाग गो सज दस पैं। सब लखें धनमय कमल बांदर कपट कुर कल्मेस पैं॥ दाहिने रघुपति श्री सहचरि पाप पापुन राजहीं। पुन वाम मध्ये यहाँ सब विधि रूप रासिन भाजहीं॥ सारग सब नाराचव लीनें सहीत सुंदर सम पैं। लखि सरद भायुध रूप धर धर आप आपु सुदस पै॥ सब मंत्र माला रूप धाला लार बाला संग मैं। ऊकार वेपट्कार सोई मरे आप उमग मैं॥ दुज रूप ह्वैं वेद चारो चल आनद पूर कैं। रघुवंस भूपन संग सो सब सहीत भूपन भूरि कैं॥ गुन संग गायत्री सरुपिन चली सरजू तीर पा। सग लख माला मत्र धारी द्रव्य भत्र भय भीर पैं॥ बल भरत पै रिपुदमन सोभा भर आनद कद हैं। रिप रिछ बानर विप्रवर सब पढ़त उत्तम छन्द हैं॥ पशु व्याल कीट समस्त थावर और जगम संग मैं। इन धार जोई चले सोई सर्व पूर उमग मैं॥ भज पाय पैधर सौंम भाषी जात याहम कीजिए। सुन राम श्री रघुवंस भूपन सो सुकारज कीजिए॥ सासन लोक बनाय सब पैं वास सामह दीजिए। जे संग मेरे जात तिन हित धाम लोक न दीजिए॥ विधि लोक त सुचि सुप्र कारो सदा सामायान मैं। विधि छै चले सब सुरन के संग मरे आहम थान मैं॥ सुर जान बानर रूप ह्वैनो तेन तह तहं जायकैं। सबसे विना वाम सर मैं सुग्रीव तिम सुख पाय कैं॥ सरजू महायत आत सोई चढ़ा आप विमान पैं। श्री राम राम कृपाल आपन सदा मोद प्रयान मैं॥ कैराम कोटि विमान लाने चढ़े दिव्य आकास मैं। सुर जक्ष पै गधर्व मीके करत तज प्रकास मैं॥ सुचि सुमन मर्षो होत बाजत दुदुमी आनद तें। रघुनाथ पूजन करत गावत सुजस सुंदर चद तें॥ १८॥ दोहा॥ राम राम रघुवंस मनि राजिव लोचन राय। तेन आपने जनन को दत दुषि सुष लाय॥ १९॥ इति श्री महाराजाधिराज श्रीमदीश्वरी प्रसाद नारायणसिंहाभिरामित ललितपुर निवासी हरिजन कवीश्वरात्मजन सरदाराख्य कवीश्वरेण विरचिते श्री रामरत्नाकरे त्रिवेणी प्रसाद चतुर्थ निशा तरंग ॥ २४ ॥ [सुंदरकांड के अन्त में संवत् १९०३ लिपिकाल दिया है ॥]

Subject—रामायण॥

Note—ग्रंथकर्त्ता सरदार कवि हैं। इस प्रति का लिपिकाल संवत १९०३ है। इस प्रति में आरण्य और किष्किन्धा कांड नहीं है॥

No 77—दृष्टान्ततरंगिणी *Verse* Substance—Country made paper—Leaves 10 Size—11½ × 7 inches. Lines—22 on a page Extent—215 ślokas. Appearance—New Complete A little incorrect Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Drishtānta Tarangini—A book on moral lessons with illustrations, composed by Dina Dayāla Giri of Benares. He wrote this book in Samvat 1879 (1822 A D) There is another undated copy of this manuscript in this library

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दृष्टांततरंगिणी ॥ दैया दैया जह तहां विहरत अति आनद ॥ श्रुप पुनीत नवनीत जुत नैमि सुपद नदनंद ॥ १ ॥ हरि के सुमरे दुप सबै लघु दीरघ मय जाहि ॥ जैसे कहरि भूरि भय करि मृग दूरि नसाहि ॥ २ ॥ नीचय उनके सग तें पदवी लहत अतोल ॥ पा सीप में जलद जल मुकुता होत अमोल ॥ ३ ॥

End—यह दृष्टांततरंगिनी गिनी गुनो सुपदानि ॥ विरची दीनदयाल गिरि सुमिरि सु पकज पानि ॥ २०१ ॥ उठे तरग उमग सों देहा दोसत दोय ॥ यामैं जे मजन करैं विमल होय मति सोय ॥

२०४ ॥ मान किए जल चरण के मेटै अइना ताय ॥ ज्यों जदुनन्दन जाप तें होय पलायन पाप ॥ २०५ ॥ निधि मुनि वसु ससि साल में फागुन मास प्रकास ॥ प्रतिपद मंगल दिवस को कीन्यो ग्रन्थ विकास ॥ २०६ ॥ इति श्रीमद्दीनदयालु गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्ता ॥

Subject—अनेक उपयुक्त बातों पर दृष्टांत युक्त दोहे ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता दीन दयाल गिरि कवि काशी निवासी हैं। इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १८७९, फाल्गुन शुक्ल १ मङ्गलवार है ॥

No 78—भावप्रकाशिनी टीका *Prose* and *Verse* Substance—Country made paper Leaves—1,281 Size—16 × 5¾ inches. Lines—8 on a page Extent—22,950 slokas Appearance—Old. Complete Generally correct Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Bhāva prakāsinī Tīkā—Commentary on the Rāma Charita Mānasa of Tulasī Dāsa by Santa Sinha, son of Bhāī Sūrata Sinha Gyanī. He wrote this book in Samvat 1881 (1824 A.D)

Beginning—श्री गुरवेनम ॥ श्री रामचंद्रायनम ॥ दोहरा ॥ प्रथम विनायक विघन हर वर दाता पद वंद ॥ पुन शुभ दान सरस्वतिहि प्रणमों आनंद कंद ॥ १ ॥ श्रीगुरु नानक नमो नित नारायण वपु जान ॥ दसो रूप दस दिसा मम दीपति दोजे दान ॥ २ ॥ गौरी शंकर ज्ञान घन वन्दौं शांत स्वरूप ॥ आदि कविहि मम राम जस बरन्यो जाहि अनूप ॥ ३ ॥

End—श्रीगुरु गोबिंदसिंह जी के चरणारविन्दों का उपासक श्री भाई सूरतसिंह जी ज्ञानी का आत्मज सन्तु का दासानुदास सन्तसिंघ श्रीमत रामचरित्रमानस को भावप्रकाश नाम्नी टीका अपनी मत अनुसार संवत् १८८१ मार्गशीर्ष वदी प्रतिपदा लिख पहुचे ॥ श्री गुसाईं तुलसीदास जी का हृदय तो आत अगाधसिन्धु है और सत इसके अर्थहुमो वेदिबहुयत प्रवर्त्तते हैं यह मेरी बुद्धि तो लघु नौकावत तरी है परन्तु पढ़णा सुनणा बालक की तोतरी बातहुवत सराहना अरु कृपा करणी जा में श्रीरामचन्द्र जी के स्वरूप को पावों ॥ इति श्रीराम चरित्र मानस भाव प्रकाशे सकल कलि कलुष विध्वसने अविरल भक्त सपादने हरि पद दायने नाम सप्तमो सोपान सपूर्णम् ॥ उत्तरकांड समाप्त ॥ श्रीरामचन्द्र भरत लक्ष्मण शत्रुहन हनुमत जी आदिकहु को बार बार प्रणाम ॥ संवत् १८८९ ॥ पूस सुदी २ ॥

Subject—रामचरितमानस पर टीका ॥

Note—टीकाकार पंजाब निवासी भाई सूरतसिंह के पुत्र सन्तसिंह हैं ॥ इन्होंने इस टीका को संवत् १८८१ में लिखा। इस प्रति का लिपिकाल संवत् १८९० है ॥

No 79—रत्नाकर *Verse* Substance—Foolscap paper Leaves—28 Size 8½ × 7 inches Lines—18 on a page Extent—600 ślokas Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Ratnakara—A book dealing first with the rules of Hindi Prosody and then a lexion of Hindi words in Dohá metre The name of the author is the poet Bārana, who says that his original name was Barari Mughal. Saiyad Aśraf Jahāngīr of Kara Manikapur was his preceptor He composed this book in Samvat 1712 (1655 A D) when Śāhajahān was on the throne of Delhi The manuscript is dated Samvat 1860 (1803 A.D) In this book Bārana writes many verses in praise of Sultan Suja, second son of Emperor Śahajahān These verses are given in the vernacular note

Beginning—ओं स्वति श्रीगणशायनम ॥ दोहा ॥ जिमि माया मुद्रित भया रे मन चेत पचेत ॥ प्रथमहि सोई नाम लै मष्ट सिद्धि जो देत ॥ १ ॥ अगम अमूरति परम प्रभु निर्गुन पद अनत ॥ दुनो कहै भद होइगो जानि परत नहि अन ॥ २ ॥ अलष निरंजन परम प्रभु आदि अनादि निरंजन ॥ जहाँ तहाँ सब राम रह्यो जैसे घट मह प्रान ॥ ३ ॥ सुनता कहता दषता दाता करता जान ॥ पद बिना जिहि है नहीं नैन जीव कर कान ॥ ४ ॥ धरती पुन न भयन तिहि भाई माइ न बापु ॥ बिन अनुभा साभी बिना कहै आपुही आपु ॥ ५ ॥ अथ इस्तुति रसूल की ॥ सगुन होत की निर्गुनत माया रची सु-नीति ॥ नाम महम्मद ताहि को धरयो लोक की रीति ॥ ६ ॥ नबी महम्मद सिगुण मैं निर्गुन महम्मद माहि ॥ याही ते निजु जानिये परत नहीं छिति छाहि ॥ ७ ॥

End—नाम सप्त पाताल के ॥ अतल बितल अरु सुतल बहु तथा तलातल जान ॥ महातलो च रसातलो पुनि पाताल बखान ॥ १ ॥ नाम नरक के ॥ नारक दुर्गति निरय पुनि नरक कहै परमान ॥ जहाँ तहाँ सब जगत में धारन करै बखान ॥ २ ॥ निरकार जिन्ही मया पायी मई तमाम ॥ रजाकर मन समुझि कवि धारन राष्यो नाम ॥ ३ ॥ धारन की जाति है भाट हाल परमान ॥ नाम अतारी जनम को भागल है सब जान ॥ ४ ॥ कवि धारन पदवी दई गुरु मया करि ताहि ॥ कड नगर बासी सदा सब जग जाने आहि ॥ ५ ॥ चौर भोग है तुच्छ मति धारन अपनो थान ॥ कोई कोई कांचन मै बजु नाम को दान ॥ ६ ॥ किये पाच सौ दोहरे माठ अधिक पुनि जानि ॥ भई प्रगट सब जगत मैं धारन कवि की बानि ॥ ७ ॥ कहनी अही सो सब कही कछु राषी नाहि गाइ ॥ बिनती करौं छमा-लियो कछु चूक जो होइ ॥ ८ ॥ जो चूकी तुम इष्ट सब कीजो छमा निदान ॥ सबही चूक अजान की लेत सवारि सुजान ॥ ९ ॥ मैं तो महा अजान हौं प्रा विद्या मैं मंत्त ॥ चूकौं तो डर नाहि कछु जानत नाहीं अन्त ॥ १० ॥ इति श्री रत्नाकरे धारन कृतौ राजवर्गं चतुर्थ ॥ ॥ दोहा ॥ साठि अठारह सै सही संवत माघ विचार ॥ फागुन सित तिथि दुइज शुभ अरु बिधु तई वार ॥ १ ॥ सोरठा ॥ दीनो अब फुरमाइ ॥ मानसिंघ बाबू सुखद ॥ लिखो भोज कविराइ ॥ परमन को दरमन कियो ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ संवत् १८६० फाल्गुन शुक्ल २ द्वितीयायां चन्द्रवासर ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject—इस में आदि में कुछ छंद रचना विषयक पिंगल का वर्णन है और पश्चात् अमर कोष के अनुसार दोहों में कोश है ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता कवि धारन हैं ॥ ये अपनी जाति को कहाल और अपना जन्म नाम अतारी मुगल लिखते हैं । गुरु ने इनका नाम बदल धारन रख दिया था । ये अपने गुरु का नाम आदि में मेह असरफ जहांगीर लिखे आप हैं और अन्त में कि वे कड़े के रहने वाले थे । ग्रन्थ का निर्माण काल आद में यों लिखते हैं—अथ समयसार । सन तुरकी महरीक पर साठि अधिक सत पाच ॥ शाहि ज-हान जलूस के अठाइस हैं सांच ॥ १६ ॥ सुकल पक्ष तिथि सत्तमी अगहन मास प्रमाण । संवत् सत्रह सै तुन बारह ताऊ बाढ ॥ १७ ॥ सत्तम अमा जाग लिखि कुज अजा सुख दैन ॥ साह सुजा को राज है राज महल मह चैन ॥ १८ ॥ सा इच्छा सुभ भानु जिमि साह सुजा सुलितान ॥ दाता ज्ञाता सरमा सुदर सुघर सुजान ॥ १९ ॥ कै सगा के हरि भजन कै निराव कै दान ॥ कै दौलत प्रात पालिबो जानत नाहिन आन ॥ २० ॥

इस प्रत का लिपिकाल संवत् १८६० फागुन शुक्ल २ सोमवार है ॥

No 80—भक्तवत्सल *Verse* Substance—Country made paper Leaves—8 Size 6 x 4 inches Lines—6 on a page Extent—64 slokas Appearance—Ordinary Complete Correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Bhakta Vatsala—An account of Sri Krisna Chandra's regard for his devotees. The name of the author is Malūka Dasa of Kara Manikpur He flourished about the time of Tulasī Dasa Śiva Sinha Saroja gives his time in

Samvat 1685 (1628 A D) This manuscript is dated Samvat 1879 (1822 A D) There is another copy of this book in this library but it is undated

Beginning —श्री गणेशायनम ॥ श्री पोथी भगत वछल लिखते ॥ चौपाई ॥ भगत वछल सतन सुष दाई ॥ जिनके दुष नेवारहु भाई ॥ जिनके दुष पाप दुष पावा ॥ बाधा होय तौ जाय छोड़ावा ॥ बंदो छोड कृष्ण के बाना ॥ से तौ तीन लोक में जाना ॥ जैसे बालक पाछै महतारी ॥ तैसौ रक्षा करहो मुरारी ॥

End —परमेश्वर कहू भगत पियारी ॥ जो कुल करै सोई कुल भारी ॥ जेने भरन राम के पाय ॥ दास मलूक बहुत सुख पाय ॥ दोहा ॥ मलूका पापी पेट का सपने जपत न तोहि ॥ भगति लोवो थो मवर को घोवे दीन्हों मोहि ॥ दोहा ॥ चलिते चलिते पग थका निपट करेरे कोस ॥ विनु दाया फोला परो काको दीजे दोस ॥ इति श्री पाथी भगत वछल सपूर्णम् ॥ सवत् १८७९ मीती कुमार वदी १५ वार सुमार ॥

Subject —श्रीकृष्ण की भक्तवत्सलता का वर्णन तथा उदाहरण ॥

Note —ग्रथकर्त्ता श्री मलूकदास हैं। ये तुलसीदास जी के समसामयिक थे। इस प्रति का लिपिकाल सवत् १८७९ क्वार वदी ३० सोमवार है। इस पुस्तकालय में इस पुस्तक की एक प्रति और है पर उस पर कोई सवत् नहीं दिया है ॥

No 81 —वृन्दावनप्रकरण *Verse* Substance — Country made paper. Leaves—22 Size—13½×5¼ inches Lines—9 on a page Extent—560 slokas Appearance — Old Complete Correct. Character — Devanagarī Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Vrindabana prakarana —An account of the pilgrimage of Kumāra Ramesvara Sinha of Bhojapur to Vrindában in the year 1902 (1845 A.D) by Kali Charana. The book was written in the year of the pilgrimage and the manuscript is dated Samvat 1905 (1848 A D)

Beginning —श्री गणेशायनम ॥ सोरठा ॥ हेरवहि सिर नाइ ॥ हिदय गौरि शकर सुमरि ॥ रवि शारदहि मनाइ। बंदो विधि पद पद्म जुग ॥ १ ॥ चौपाई ॥ बंदो गुर पद पद्म सुहावन। काम क्रोध मद मोह नसावन ॥ मोह जनित भम सोक बहावन। . . . . ॥ बंदो गोम कदम्ब वधूटी। सुगमहि पारब्रम्ह जिन्ह लूटी ॥ बंदो गणपति चरन सोहाई। सौध गणेश नाम जिन्ह पाई ॥ जिन्हहि सुमिरि मधुरापुर वासी। विनु प्रयास काटहि यम फांसी ॥ हे गणेश राखहु पति मोरी। बार बार विननो कर जोरी ॥ दोहा ॥ हे गणेश मगल सदन सकल भनत उदार। हे शरणागत वत्सल पालहु लाज हमार ॥ २ ॥

End —दोहा ॥ भादो सुदि साते चले गढ़ सो राज कुमार। पहुचे कातिक चौथ दिन श्री दाऊ दरबार ॥ बलदाऊ पद पूजि सो जमुन तरे बलबीर। श्री मधुरा शोभा निरखि गदगद भयो शरीर ॥ करि मजन विश्रांत जल सो कीन्हे बन गौन। राधा पति पद मन दियें रहे सदा व्रत मौन ॥ पुनि मजन विश्रात करि विप्र वृन्द मनमान। भोजन भूषन वसन महि दिये सवत्सा दान ॥ तिन्ह की श्रद्धा सो भयो ग्रथ महा सुख कद। पठतन रहि रच्छै सदा श्री वृन्दावनचद ॥ इति श्री काली चरण पडित विरचित मगल मय राधाकृष्ण प्रीत्यर्थ भाषा प्रवध श्री व्रज जात्रा प्रकासे वृन्दावन प्रकरण सपूर्णम शुभ भूयात् सम्वत् १९०५ मी० फाल्गुन कृष्णाष्टम्या गुरु वासरे लिखितमस्ति ॥

Subject —भोजपुर के राज कुमार रामेश्वरसिंह की व्रज यात्रा का वर्णन ॥

Note —ग्रथकर्त्ता पंडित कालीचरण हैं। ये कोई भोजपुर के राजकुमार रामेश्वरसिंह के आश्रित जान पड़ते हैं। उन्हींकी आज्ञा से इन्होंने यह ग्रथ सवत् १९०२ में रचा। इस प्रति का लिपिकाल सवत् १९०५ है ॥

No 82—जगदीश शतक *Verse* Substance—English paper Leaves—12. Size—13 × 6½ inches Lines—12 on a page Extent—175 *slokas* Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Jagadisa Sataka—Praises of Jagannatha by Mahāraja Raghuraja Sinha of Rewah

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ कवित ॥ सच्चिदानंद रासी दिव्य गुन मासी देव जासु पद कोटि कासी कलमष विनासी है ॥ जागत प्रकासी जग प्रगट या वासी धाम जाको मात पासी पास्काल में विलासी है ॥ मने रघुराज मुनि मानस प्रवासी मनु विमल सब विपिन को दाहन दयासी है ॥ माया जासु दासी दीन दासन उधार पासी सोइ ता प्रकार नीलाचल को निवासी है ॥ १ ॥

End—येक भरोसा येक बल एही श्याम यक पाज ॥ दीन दास रघुराज को राखु लाज जदुराज ॥ ६ ॥ विना तिहारे कर गहे करो भोत जमराज ॥ दीन दास रघुराज की राखु लाज जदुराज ॥ ७ ॥ स्वारथ परमारथ सकल देहु सुधार जदराज ॥ दीन दास रघुराज की राखु लाज जदुराज ॥ ८ ॥ इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर श्रीद्वारकचंद कृपा पात्राधिकारी रघुराज सिंह जू देव कृत श्री जगन्नाथ शतक संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री रामजू ॥

Subject—श्री जगन्नाथ जी की स्तुति ॥

Note—ग्रंथकर्त्ता रीवाधिपति महाराज रघुराजसिंह हैं ॥

No 83—भाषा भागवत द्वादश स्कंध *Verse* Substance—Country made paper Leaves—600 Size—1[illegible]½ × 6½ inches Lines—14 on a page Extent—21 675 slokas. Appearance—Old Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Bhaṣa Bhagavata Dwadasa Skandha—Translation of the 12th book of Bhagavata by Debi Dasa. The manuscript is in the handwriting of several copyists and was written between Samvats 1849 to 51 (1792—94 A.D) Dr Grierson mentions two poets of this name, one who flourished in 1685 A.D and the other who was a disciple of Jagajivana Dasa and flourished about 1790 A.D

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ रामचंद्र अरविंद पद मधुर जासु मकरंद । परमहंस जाहि रस रसिक सदा यानंद कंद ॥ १ ॥ भक्त जनन मानस विमल जाको सदा निवास । राम चरन पंकज नमो हरन सकल दुखरास ॥ २ ॥ मधुर श्रीमन भागवत सोहि रतन को धाम । सेन बांधि तारे कपिन्ह सदन हरि पद तासु ॥ ३ ॥

End—दोहा । वासुदेव प्रभु नमोनम सर्व साक्षी भगवान । करुना करि विधिने कहेउ इद भागवत पुरान ॥ नमो परम जोगेंद्र शुक सदा ब्रह्म स्वरूप । डस्यो सर्प संसार को तारेउ परीक्षत भूप ॥ जनम जनम हरि भक्ति करों प्रभु भक्तन के साथ । सोइ करुना करि देहु वर जगपति के नाथ ॥ सा० ॥ नाम कीर्त्तन जाहि सर्व पाप नासक विदित । करों नमो नमः ताहि करहु कृपा असरन सरन ॥ प्रभु दाया शुक मुनि कृपा करुना कियो मुनि व्यास । पूरन कियो श्री भागवत प्रभु जस देवीदास ॥ इति श्री भागवत महा पुराने द्वादस स्कंध त्रयोदशोध्याय समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject—भागवत के बारहवें स्कंध का अनुवाद ॥

Note—ग्रंथकर्त्ता देवीदास हैं । यह ग्रंथ कई मनुष्यों को लिखी हुई है और इसका लिपि काल संवत् १८४९ से ५१ के बीच में है । डाक्टर ग्रियरसन इस नाम के दो कवियों का उल्लेख करते हैं । एक का समय वे १६८५ ई० और दूसरे का १७९० ई० बताते हैं ॥

No. 84—वेदान्त पचक सटीक भाषा *Prose* and *Verse*. Substance—Country made paper Leaves—13 Size 13½ x 5 inches. Lines—10 on a page Extent—300 slokas Appearance—Very old. Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahârâja of Benares.

Vedanta Panchaka Satika Bhasa—A small book on Vedanta by Mahâraja Visvanantha Sinha of Revah

Beginning—श्री राम जो अथ सटीक वेदात पचक दोहा । जय जय यानी गोरि शिव मिय रघुवर मंगिलाम ॥ हनुमत विधि गनईस सव भवत हरि गुरु प्रियदास ॥ १ ॥ कवित्त ॥ चित्त मनादिक चारि ये रोकि कै पाचहु मुक्ति के साधन ठानै ॥ पच विधे,तजि कै विस्वनाथ ते पचक लेस करेच्छ प्रमानै ॥ त्यागि मदादि विकार पन्च पद्म मादिक जे पट ते उर माने ॥ सात प्रज्ञान को भूमि तजे गहि ज्ञान को त्यों श्रटयें मद जानै ॥ २ ॥

End.—परतु मन का जीतव सव के मत मा है ताते यह साधन जो है मन को जीतव ताको बाधिक करि कै लेच्यो है नहिंते मनको जीति कै जो श्री रघुनाथ जी में लगाय देइहै तो पाचो मुक्ति जे हैं सालोक्य सामीप्य साष्टि सारूप्य सायुज्य लोक में वसे सो सालोक्य औ नगीचे रहे श्री रघुनाथजी के सो सामीप्य औरु रघुनाथ समान ऐश्वर्य हाइ जैसे ब्रह्मादिकन केर सो साष्टि कहावै औ रघुनाथजी के समरन रूप हो सो सारूप्य कहावै औ साजुनकर्तीति सजुग सजुतो भाव सायुज्य अर्थात अतिसे नगीच रहै कौन सवीन मान लीन व्है श्री रघुनाथ के रामसा रहै सो सायुज्य साई जे पाच मुक्ति हैं ते तारे हाथ में है यह देखा करि कै मैं कहो है हाथ मा मुक्ति कहो तामें व्यग्य यह है की वे जाको चाहें ताको तो मुक्ति दै राखें तातें ईश्वर तुल्य हैं वे यह व्यंजित भयो । इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर श्री सीताराम चन्द्र कृपापात्राधिकारी विश्वनाथसिह जू देव कृत सटीक कवित्त पचक वेदात सपूर्ण ॥

Subject—वेदान्त ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता रीवाधिपति महाराज विश्वनाथसिह हैं ॥

No 85—अटक पचीसी *Verse* Substance—Country made paper Leaves—3 Size—10 x 6½ inches Lines—15 on a page Extent—40 slokas Appearance—New Complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Atala Pachisi—A small book on Hindi composition consisting of 25 verses only, by the poet Debi Datta who wrote it in Samvat 1809 (1852 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ अथ देवीदत्त कृत अटक पचीसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ धरि धरि करि कार ताहिये करि हे सद जस मनु ॥ देवीदत्त सहाय जय हरि हर हरि हेरु ॥ १ ॥ देवीदत्त जथा सुमात अटक पदन रमनीय ॥ कवि मति अटकन कै अटक अटक पचीसी कीय ॥ २ ॥ भाषा पद बहु ससकृत मिलत परत हो आइ ॥ अन्वय वमयुत जह लगे लीजे तहा लगाइ ॥ ३ ॥

End—भापत वनत वाम कछु जैसो दरसो भाउ ॥ भापन वनत वाम कछु जैसो दरसो भाउ ॥ २९ ॥ जमकन देवीदत्त ये दोहा करे पचीस ॥ बुध वल तिनके अर्थ सब लीजो करि कच ईस ॥ ३० ॥ समन निध नभ नाग भुव पौचन वै सनिवार ॥ जमकत कार प्रति पर यहै अटक पचीसी धार ॥ ३१ ॥ इति श्री दयोदत्त कृत अटक पचीसी समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ श्री रामाय ॥

(इसके आगे १ पत्र में प्रताप कवि कृत २ कवित्त और भी हैं) ॥

Subject — काव्य ॥

Note —ग्रन्थ कर्ता दयौदास हैं । ग्रंथ का निर्माण काल संवत १८०१ है ॥

No 86 —रामरस यंत्र यंत्र *Prose* and *Verse* Substance — Country made paper Leaves—67 Size—10¾×6¾ inches Lines—16 on a page Extent—1 195 slokas Appearance—Old Incomplete Correct Character—Deva nagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Rāma rasa b yra y intra.—A collection of verses each of which is liable to be interpreted in two different ways by the poet Sara ilrm of Benares. This manuscript appears to be an incomplete copy of the book.

Beginning —श्री गणेशायनम ॥ अथ रामरस यंत्र यंत्र लिख्यते ॥ कवित्त ॥ मानकर्णिका त समा यहना बिचारा मान मुकत समावे मग मति छाव छान की ॥ सेवें विश्वनाथ नान वापिका मरो है सुद्द दोषन दुजन वान पात हित मान का ॥ कवि सरदार पुद सुरलय यारा सोम पूजन विदेह नेह दाम मन मान का ॥ सगुन प्रकासो पुन्यरामी जान धामी महा उत्तम सुदामी पेमा कामी जान जान का ॥ १ ॥ टी० ॥ काशी पक्ष ॥ मनिकानका ॥ समी ॥ यहना ॥ है ज्ञान मजाद जाको मन मोक्ष के मग जामें बसे हैं यात हित मान यारो यह विश्वनाथ जाका सेवें हैं बानवापी है जा म्यर्पे ॥ यह द्विज ब्राह्मन कैसे हैं यात हित यान का नाम करत है जिनत यथ दास बहुत ॥ यह सुरलय मना यारो ह सोमा जा विर्षे यह विदेही हानी पुन्य पूजन हैं जाको नह है जिन्हें उच सुयदान को मुक्त विषे ॥ स सुंदर गुन तान है प्रकासवान पुयरामि हैं धामी यह उत्तम हैं दासी पेमी है कासी ॥

End —मूल क० ॥ नाक जा पिनाक का पताऊ ता सनाक के ननाक के पिनाक स्यार घरो ता किनाव मान ॥ काव सरदार वार हैम विना यार करो तनक पवार लागें कहो ता कदाऊ कैान ॥ नाग के समन नाग सीम मारा है के नाग नेाऊ गन सहित गनाऊ मृत्यु भाव तान ॥ कहो मानमान ते निकाम माम मान कहो नाममान करो चाह्व मासमान यारा जैान ॥ १७३ ॥ टी० ॥ पि

Subject —ऐसे कावत्तों का संग्रह जिनमें से प्रत्येक के दो अर्थ लग सकते हैं ॥

Note —कर्त्ता कवि सरदार हैं ॥

No 87 —रसिक सुबोधिनी टीका *Verse* Substance — Country made paper Leaves—112 Size—13½×7 inches Lines — 12 on a page Extent — 3 500 slokas Appearance — Old Complete Correct Character — Devanāgarı Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Rasika S bodhini Tīka—Commentary on the Bhaktamala of Nabha Dasa by Janki Rasika Sarana, who wrote it in Samvat 1919 (1862 A.D) The manuscript is dated Samvat 1921 (1864 A D)

Beginning —श्री जानकीवल्लभो विजयते ॥ अथ रासक प्रकाश भक्तमाल टीका लिख्यते ॥ मनहरन कवित्त ॥ जनक लड़ैता गुरु कृपा रसरीत जानि राघव अनुरूप दिये नित्त ध्यावत ॥ धाम में निवास सुख नाम को प्रकाश हिये लागो यह भास छवि कैसे हम छाइये ॥ दये बहु ग्रंथ भक्ति साधन के पंथ नाद बिना उर बोध मन गुरु कहा पाइये ॥ नगर विदान जहां सगम प्रधान तहां मिले सु मदान कहीं रास पथ गाइये ॥ १ ॥

End —समत उनीस सत उनइस मास सुभ सावन धवल पक्ष नवमी गनाई है ॥ सोम दिन मूलन दिहोन छवि पेपि लली लाल की विसेष इच्छा उर में जनाई है ॥ ग्रंथकर्ता जा के पद प्रकत

मीसनाइ टीका रामक सुबेा वनेा समाप्त करि पाई है ॥ जनक लडइतो रघुनाथ पद पकज में रसिक प्रकाम भक्तमाला भरपाई है ॥ ६११ ॥ इति श्री जानकी रसिक सरणइता रसिक सुबेाधिनी टीका समाप्त ॥ श्रीराम समार्पना ॥ फाल्गुन शुक्लाष्टमो बुध दिने सरजू तटे वराहक्षेत्रे समात ॥ सम्वत् ॥ १९१९ ॥ राम राम रा ॥ यह पेास्तक लिखी गई श्रीराम केाट केकेई भवन में ॥ श्रीराम ॥ सम्वत् १९२१ ॥ श्री सीताराम ॥

Subject —श्रीनाभा जी के भक्तमाल पर टीका ॥

Note —टीकाकार श्री जानकी रसिक शरण है। इस ग्रंथ का निर्माणकाल सम्वत् १९१९ और लिपिकाल सवत् १९२१ है ॥

No 88 —भक्त रसबेाधिनी टीका *Prose* and *Verse* Substance—Country made paper Leaves—134 Size—15 × 6 inches Lines—14 on a page Extent—5 620 slokas Appearance — Old Complete Generally incorrect Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Bhakta Rasa Bodhini Tikā —Annotations with illustrative passages on Priyā Dása's commentary of Bhaktamāla The names of the authors of this book are Agra Nārāyana and Vaisnava Dasa. The date of composition is Samvat 1844 (1787 A D)

Beginning —श्री गणेशायनम ॥ वदेह श्रीगुरो श्रीयुत पद कमल श्री गुरुन्वैष्णवांश्च श्री रूप सानजात सहगण रघुनाथान्वित त सजीव॥ साद्वैत सावधूत परिजन सहित श्रीकृष्ण चैतन्य देव॥ श्रीराधाकृष्णपादा सहगण ललिता श्री विशाखान्विताश्च ॥ चेतो मृगैर्जनाना शतमनुगता श्री प्रियादास टीका गध द्रव्यादि लेपान् परिमलमधिक व्यजयती समन्तात् ॥ सानद सर्व शास्त्रावलिवर कुसुमेाद्यानत सीलासा मालाकारेल किलश भाचरति हरि हृदि श्री मतेा भक्तिमाला ॥ १ ॥ नमेा नमेा श्री सद्वे सुमाल जाके सुनत महातम नासत उर झलकत राधा नदलाल ॥ गद गद सुर पुलकन भग भग रंग लेाचन बरसत असुवन जाल ॥ उतर जात अभिमान व्याल विष लेत जिवाय सुरस तिह काल ॥ हेा प्रीति हरी मन जनन सेा लेत मौन हठ चरन पखाल ॥ तजत कुमग रचित सत मगत माग जगत केाउ अद्भुत माल ॥ निसि वासर सावत भै भाजागत रेामरेा भ्वै करत निहाल ॥ श्री अग्रनारायण दास महा प्रिय मगटो जीवन रसिक रसाल ॥ २ ॥

End —तब श्रीकृष्ण अधार वसी बजाई व्रजगोपिकानि सुनि राधिका ललिता विसाषादि गोपी आई रास मंडल रच्यो राग रग नृत्य गान आलाप आलिगन समासन भया उहाई सर में जल कीडा स्नान गेापी कुच कुकुम केसर छुम्यो सेा गेापी चदन भयेा गापी तलाई भई व्रज प्राप्ति ॥ ताकी सुपन ॥ वर हुत वह ज्वाला पिजरातव्यवस्थित ॥ नशीार चिन्ता विमुक्ता जन सवास वमश ॥ १ ॥ इति श्री भक्तमाल नाभा जू कृत टीका प्रीयदास कृत वेष्णवदास कृत दृष्टात सपूर्ण सवत् १८४४ वर्षे मास फाल्गुण सुद ८ वार शुभ तादिन समाप्त भई आरम भादेा की प्रतिपदा का किया समापन हुई फाल्गुन में ॥ कासी मध्ये चेासटी समीपे गगा तट श्री रामचद्रायनम राम ॥

Subject —श्रीनाभा जी की भक्तमाल पर प्रियादास जी की टीका पर टीका और दृष्टान्त ॥

Note —ग्रथकर्त्ता का नाम प्रथम कविता में ता अग्रनारायणदास मिलता है और अत में दृष्टातकार वैष्णवदास लिखा है। निर्माणकाल सवत् १८४४ फागुन सुदी ८ मगल वार है ॥

No 89 —रामरसिकावली *Verse* Substance—English paper Leaves—413 Size—10¾ × 8½ inches Lines—24 on a page Extent—18 775 slokas Appearance—Old Complete Generally correct Character — Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Rāma Rasikāvalī.—The anthology of Bhaktas by Mahārāja Raghurāja Siṅha of Rewah. He commenced composing this book in Samvat 1900 (1843 A.D.) and completed it in Samvat 1921 (1864 A.D.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री हरिगुरुचरणकमलेभ्योनमः ॥ अथ राम रसिकावली मनगुन वंद निरूपत ॥ सोरठा ॥ जय यमदूत भ्रमार ॥ मन वच क्रम धर्म धर ॥ अघ गन भयहार ॥ पति भामन करनायतन ॥ १ ॥ हर वर दलन प्रचार ॥ निज सरनागत जन का ॥ भावन भहीं सुन्दर ॥ परत धर्म संसार ते ॥ २ ॥ आनन आ नाद प्राद ॥ नाद जनायन दर भावन ॥ जाने द्वैत निवाद ॥ पेर दयाल यदुनाथ राम ॥ ३ ॥ पद जग में है सार ॥ भगवत सेवक भागवत ॥ बिन भागवत विचार ॥ मिलन न भगवत पद कवहुँ ॥ ४ ॥ जय जय सब समाज ॥ जाहि मिलत भागवत सकल ॥ करत यहाँ रघुराज ॥ राज विचार दाय है ॥ ५ ॥ सारद धन दय जेतन ॥ जय जय मानु सरस्वती ॥ जाहि कृपा तब देतन ॥ स्वाद उतारन कावना जलधि ॥ ६ ॥ - - - - - - - - - - दोहा ॥ संवत धानरस में चतुर्दास गायन नित पर्व ॥ ध्यान राम रसकावली किया धरम प्र गर्व ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ पारा वार अपार यति यह फराउ समार ॥ भजहु राम मज्जन चलन चहहु जात जो पार ॥ १ ॥ चौपाई ॥ मैं यह यति म किये दिखाई । रघुवर रसिकावली बनाई ॥ १ ॥ पुनि पुन कहो चायन अन पादा । दाजे दाय कछु माह नाहीं ॥ २ ॥ रच्या राम रसिकावलि जा में । किये मन मेजन यह मिमें ॥ ३ ॥ दार भजन धा चरित सुहावन । कहत सुनत फाल कलुष नसावन ॥ ४ ॥ जो कछु सुनी कहो अनुराग । याच चूकेहु अन बड़ भागे ॥ ५ ॥ श्रोता सुनहु बाल पक मोरा । भक्तन जीन मैं जोरा ॥ ६ ॥ ताम किहेहु न मोर बड़ाई । जानेहु सकल संत प्रभुताई ॥ ७ ॥ होहु प्रसन्न जा सुनि यह कथा । तो पार कपा बताबहु यथा ॥ ८ ॥ जीन मांगि श्री यदुपति दाह । मोहि देहु जेहि विधि अपनाई ॥ ९ ॥ मोह यक संतन चरन सरोजू । सज्जन मनहि न दुर्जन दाम ॥ १० ॥ दार विमुखन दार मनमुख करहीं । सुमान दाई दुमान दार हरहीं ॥ ११ ॥ जै जै भक्तन चरन सरोजू । जीन विश्वास दाम कर राजू ॥ १२ ॥ दोहा ॥ यानरस से धक निगता संवत मम्मन मास । सुकृत समसा वार गुरु कासी विमल प्रकास ॥ १ ॥ इति श्रीमद् श्री महाराजाधिराज श्री महाराज बांधवेश विश्वनाथसिंहात्मज सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजबहादुर श्रीकृष्णचंद्रकृपापात्राधिकारी श्री रघुराजसिंह जू देव विरचितायां श्री राम रसिकावल्यां कलियुग खंड उत्तर भागे सप्तपंचाशाध्याय ॥ ५८ ॥ समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ दोहा ॥ जो पात देखो सो लिखो मोहि दोष जनि पारि ॥ अक्षर टूटे तुक घटे सो सब लेहु सुधारि ॥ १ ॥ श्री सीतारामचंद्र जू सहाय ॥ श्री राजाकृष्ण जू सहाय ॥ ४ ॥ श्री राधाकृष्ण जू ॥ श्री रामचन्द्राय नमः ॥ श्री राधाकृष्णाय नम ॥ ४ ॥ श्री गणपतयेनम ॥

Subject.—भगवद्भक्तों के चरित्रों का वर्णन व ४ खंड हैं ॥

Note.—ग्रंथकर्त्ता रीवांनरेश महाराज रघुराजसिंह हैं । इन्होंने संवत् १९०० सावन शुक्ल १४ को ग्रंथ लिखना आरम्भ किया और संवत् १९२१ फाल्गुन शुक्ल ७ गुरुवार को उसे समाप्त किया ॥

No. 90.—गीतावली रामायण *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—176. Size—9⅞ × 5⅜ inches. Lines—15 on a page. Extent—[illegible]300 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Dēvanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Gītāvalī Rāmāyana.—The story of Rāma Chandra's life in verses intended for the purposes of singing. The name of the author is the celebrated Tulasī Dāsa. The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D.)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ गीतावली रामायन लिष्यते ॥ नीलांबुज स्यामल कोमलांग सीता समारोपित बाम भाग ॥ पाणौ महा सायक चारु चाप नमामि राम रघुबंसनाथ ॥ १ ॥ राग आसावरी ॥ आजु सुदिन सुभ घरी सुहाई ॥ रूप सील गुन धाम राम नृप भवन प्रगट भय आई ॥ अति पुनीत मधुमास लगन ग्रह वार जोग समुदाई ॥ हरषवत चर अचर भूमि सब तनु रुह पुलक जनाई ॥ बरषहि विबुध निकर कुसुमावलि नभ दुंदुभी बजाई ॥ कौशिल्यादि मातु मन हरषित यह सुष वरनि न जाई ॥

End—सिव विरंचि सुक नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल बानी ॥ चौदह भुवन चराचर हरषित आए राम राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुर परिजन चाहत परम अनंद भरे ॥ दुसह वियोग जनित दारुन दुष रामचरन देषत बिसरे ॥ बद पुरान बिचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक कियो ॥ तुलसिदास जिय जानि सु अवसर भक्ति दान तब मांग लियो ॥ ३२ ॥ ३८ ॥ इति श्री राम गीतावल्यां तुलसीदास कृते उत्तरकांड समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ श्री सम्वत् ॥ १८५९ ॥ कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे चतुर्दश्याम् चंद्र वासरे ॥ १ ॥ राम राम ॥

Subject—पदों में सप्तकांड रामायण ॥

Note—ग्रन्थकर्ता प्रसिद्ध गोस्वामी तुलसी दास हैं। इस प्रति का लिपिकाल सवत् १८५९ कार्तिक शुक्ल १४ सोमवार है ॥

No 91—काशीपञ्च रत्न *Verse* Substance—Country made paper Leave—1 Size—9½ × 6 inches Lines—18 on a page Extent—18 slokas Appearance—New Complete Correct. Character—Devanāgari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Kāsī Pancharatana—A description of Kāsi and its virtues by Dina Dayāla Giri

Beginning—अथ काशी पचरत्न लिख्यत ॥ कावत ॥ सोभित सनग अरि भूषित भुजग अग जासु सग मैं उमग गग की लहर है ॥ हात हर हर जहा आठहु पहर माहि ऐसी कहू नाहि गुढ गति की ढहर है ॥ धुज की फहर सजै दीप की उदोति जोति ठहर ठहर होति घटा की घहर है ॥ छवि की छहर जमराज को जहर गाज काल को कहर साज शंकर सहर है ॥ १ ॥

End—माधोजित नित बर्सें सुमन सव्यूह लसैं भृंगो गनराते हग मोद मानि मन में ॥ फलनि अपरना लता है चहुं फल जह सेवत दुजन के समूह प्रति छन मैं ॥ महा काल कूट पान करि के बिसाल सुलो भूषन भुजंग गहे हूँ उमग तन में ॥ कैसे मृतुजोत ईस शंकर सुहोते जोन यो सुधाम घर हात आनंद के बन में ॥ ५ ॥ पच रतन अति जतन सा रचि गिरि दीनदयाल ॥ अरपन कीन्हो हरिप्रिया कासी को यह माल ॥ १ ॥

Subject—काशी की शोभा और महिमा ॥

Note—ग्रन्थकर्ता दीनदयालगिरि हैं ॥

No 92—दीपक पचक *Verse* Substance—Country made paper Leave—1 Size—9½ × 6 inches Lines—18 on a page, Extent—18 slokas Appearance—New Complete Correct Character—Devanāgari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares.

Dipaka Panchaka—A figurative description of Dipaka (lamp) by means of which the poet Dina Dayāla Giri holds comparison with many worldly things

Beginning.—श्री चतुर्भुजदासायनम ॥ अथ दीपक पचक ॥ कुडलिया ॥ ममयानव या दास मैं पूरित पाप मनह ॥ याको विसद सुनाम पितु पालन मातु का दह ॥ पालित मातु जो दह कहो लों मनसो पारा ॥ है पावन मदान धाद मन मोह विचारा ॥ बरनै दीनदयाल मद यह जान लिया हम ॥ चमन किया हैं जैन चटे हिय तें सांई नम ॥

End.—नदो दीपक है यक्ष तपन रैन प्रिय साप ॥ तापै निदरैं मय दिना मित्र माधुर पाप ॥ मित्र मादुर्दै पाप दान छन दह दिखावे ॥ मात पुरै ताद हतु मैंक जय यान न मावे ॥ बरनै दानदयाल दावयन कारन यहो ॥ कहैं साक मै स्याम स्याम यों दीप सनेहो ॥ ५ ॥ समाप्तम् ॥ रामाय नम ॥ कृष्णाय नम ॥ सीतायै नमः ॥ श्री राम ॥

Subject.—दीपक पर उपमेक्षा ॥

Note.—ग्रंथकर्ता दीनदयालगिरि हैं ॥

No 93.—कुरुक्षेत्र माहात्म्य *Verse*. Substance — Kāśmir made paper. Leaves—15. Size—7 × 4½ inches. Lines—7 on a page. Extent—62 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Kurukṣetra Māhātmya.—Description of the different sacred places in Kurukṣetra by the poet Umā Dāsa who wrote this book in Patiālā under the patronage of Maharaja Karma Sinha in Samvat 1894 (1837 A.D.)

Beginning.—ॐ गणेशायनमः ॥ सरस्वत्यैनमः ॥ दोहरा ॥ सब सदा आमराम तन राम स्याम गुण धाम ॥ इह भव पारावार मैं होत नाव जिस नाम ॥ १ ॥

End.—ठारासै चोरान मै सन आषाढ़ सित दूज ॥ उमादास न यह रच्यौ पूरब मसपान पूज ॥ ६९ ॥ इति श्री कुरुक्षेत्र माहात्मे उमादास विराचत बाहर अङ्क बरणन समाप्त ॥

Subject.—कुरुक्षेत्र के तीर्थों का माहमा ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता कवि उमादास हैं। ये पटियालाधिपति महाराज कर्मसिंह के आश्रित थे। कवि ने इस ग्रन्थ को पटियाले में रचा है। इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १८९४ आषाढ़ सुदी २ है ॥

No 94.—माला *Verse*. Substance—Kāśmir made paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines—7 on a page. Extent—14 ślokas. Appearance—New. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Mala.—Praises of a certain Sadhū Manohara Dāsa by the poet Umā Dāsa who wrote this book in Samvat 1894 (1837 A.D.)

Beginning.—श्री सतगुरप्रसाद ॥ दोहा ॥ सत गिरिजा गिरिजापती गिरिजा को सिर नाय ॥ चित्र काव्य कछु करत हौ गिरिजादास सुभाय ॥ १ ॥ कवित्त ॥ धाम को धारे है सिधारे माधन तार लोकन उधारे हैं पधारे गिरधार हैं ॥ तव गिरधार है सुधार वपु ग्यान रूप रूप के डुधारे धार माया को प्रहार हैं ॥ ब्रह्म मैं मचारे चारे पचारे प्रचारे ऐसे मनोहर दास है यहान हो उचारे हैं ॥ हतु जोग पावै नहीं उपमा विचार कहीं करे क्या विचार पचहार हु उचार हैं ॥ २ ॥

End.—दोहरा ॥ साध मनोहर दास मैं जिन अनहद को प्रात ॥ तिन हित यह माला रची जप हित सवजात ॥ ३० ॥ दोहरा ॥ कर्मसिंह महराज हित रची मास मैं यह ॥ गिरजानद मूरत

यही नाम जपत सग नेह ॥ ४० ॥ देाहरा ॥ ठारासै चैारानमेा सत्र फागन मित दुज ॥ उमादास माला रची सीतापत.केा पूज ॥ ४१ ॥ श्रीरामायनम॰ ॥

Subject.—इसमें चित्र काव्य में महाराज कर्मसिंह के मान्य साधु मनेाहरदास की प्रशंसा है ॥

Note—ग्रन्थकर्ता कवि उमादास हैं। ये पटियालाधिपति महाराज कर्मसिंह के घाश्रित थे चैार उन्हींके लिये इन्हेांने यह ग्रन्थ बनाया। इसका निर्माण काल संवत् १८९४ फागुन सुदी २ है।

No 95—नवरत्न *Verse* Substance—Kāsmir made paper Leaves—5½ Size—7×4½ inches Lines—7 on a page. Extent—56 ślokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanāgari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Navaratna—Moral lessons by the poet Umā Dāsa of Patiālā.

Beginning—ॐ सति गुरप्रसाद ॥ कवित ॥ क्रिपाह्न के पारावार गुन जाके है अपार सुंदर बिहार मनहार है उदार है ॥ जाके बल केा निहार चैार ना धरै संभार असन की नार धग घटत पहार है ॥ श्री गुरुगेाबिंदसिंघ सेाढ बंस सदा बाहु बार बार सेवक के सदा रखवार है ॥ नराकार निराकार निराधार यसधार भूडधार अगधार धर्मधार धार है ॥ १ ॥

End—कवित ॥ ऊपरै लगावै देय धार धार बार बार फूले फूले तरन के लेवै पूल चुन चुन ॥ लघ केा बधावै चन ऊचे केा निरावै जेाग त्रिछन बनावै फैन फल लेवै लुन लुन ॥ बड़े छेाटे दी करावै मिले जे है जुदे लावै तुछ जे हैं क टकी बगावै हर पुन पुन ॥ धाप जे लगावै तिने प्रेम सेा बधावै भूप माली ज्यु सुहावै सु सुष पावै कहै गुन गुन ॥ ९ ॥ इति श्री उमादास कवि रचित भाषाया नव रत्न काव्य नीत समाप्त ॥

Subject—नीति ॥

Note—ग्रन्थकर्ता कवि उमादास हैं जेा पटियालाधिपति महाराज कर्मसिंह के आश्रित थे ॥

No 96—पंचरत्न *Verse* Substance—Kasmir made paper Leaves—2 Size—9×4½ inches Lines—7 on a page Extent—21 ślokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Pancharatna—Moral lessons by the poet Umā Dasa of Patiāla

Beginning—सेारठा ॥ करहु कंठ के ठैार पंचरत्न बुध जन सरब ॥ भूपन पहुप मैार देत सु धन जस धरम केा ॥ १ ॥ देाहरा ॥ बैद बार मद सांत जल सब आनद पंच जान ॥ पंचरत्न धनवंत केा दुर्लभ करत बषान ॥ २ ॥

End—कवित्त ॥ जल कर वन्हि दूर हेाइ सकै छतरी सेा घाम चैार वरषा निवारयेा हेा जात है ॥ मस्त जेा मतंग मद भग करै अंक सदै गरधब पसु बस दंड कर जात है ॥ ब्याध दूर हेातु बहु चैाषध के सेवे दुष मत्र जत्र तत्र विष वेग घ हरात है ॥ सबको उपाइ सुषदाइ कहयेा सासतर मूरष उपाइ कछु जान्येा नहिं जात है ॥ ५ ॥ इति पंचरत्न काव्य समाप्त ॥

Subject—चुनी चुनी सिद्धान्त की बातें ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता कवि उमादास हैं ॥

No 97—पंच जय *Verse* Substance—Kāsmir made paper Leave—1 Size—7×4½ inches. Lines—6 on a page Extent—5 ślokas. Appearance—

New Complete Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Pancha Jagya.—Moral lessons for Kings by the poet Umā Dāsa of Patiālā

Beginning—अथ पचजग लिख्यते ॥ दोहा ॥ दुष्ट दड पूजा सुजन धर्म सहित धन होइ ॥ पुन पनह धिरता वचन पच जाय नृप पद ॥ १ ॥

End—सवैया ॥ नित दुष्टन दड प्रचड करो पुन सज्जन रजन चित्त धरो ॥ बलोक की दात सो धर्म लिये धन धर्म निवर्त सो वेस मरो ॥ पक्ष पात करो न चदर्शचित दा धिरता कर बाक में धार धरो ॥ चिरजीवहु भूप मनूपई से पच जग्य सदा करबोई परो ॥ २ ॥ इति पच जग्य सपूरन ॥

Subject—राज धर्म युक्त कवि का आशीर्वाद ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता कवि उमादास हैं ॥

No 98—बुध चातुरी विचार *Verse.* Substance—Country made paper Leaves—1½ Size—9 × 5½ inches. Lines—17 on a page. Extent—20 slokas. Appearance—Ordinary Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Budha Chaturī Vichara—Verses on wisdom by the poet Ratna. The manuscript is dated Samvat 1855 (1798 A.D) Dr Grierson mentions one poet of this name who according to him was born in 1681 A.D

Beginning—अथ बुध चातुरी विचार वर्णन ॥ दोहा ॥ नमो इष्ट गुरु दव चै कहो यथा मति सार ॥ बुद्धि चातुरी के गुनन चालिस भेद विचार ॥ १ ॥ प्रथम बुद्धि बरनन करौं मुख्य भेद कहि चार ॥ पुन एक एक के चार गुन इमि चातुरी विचार ॥ २ ॥

End—इक इक भेद के चौगुनन चार अम पुनि ताहि ॥ बहुरि इकाया जिहि रहै सोउ गुनगनन माहि ॥ इति बुधचातुरी विचार सपूर्णं ॥ शुभमस्तु ॥ श्री सम्वत् ॥ १८५५ ॥ पूस कृष्ण चतुर्थ्यांबुध ॥

Subject—बुद्धि की चतुराई के भेद ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता इसके रतन कवि हैं । इस ग्रन्थ का लिपि काल सवत् १८५५ है । डाक्टर ग्रियर्सन के अनुसार इस नाम के एक कवि का जन्म सन् १६८१ ई० में हुआ था ॥

No 99—अन्तर्लापिका *Verse* Substance—Country made paper Leaves—5 Size—9¼ × 6 inches Lines—18 on a page. Extent—55 slokas. Appearance New Complete Correct. Character — Devanagarī. Place of deposit—Library of the Mahāraja of Benares

Antarlap ka—A book of Chitra Kavya by the poet Dina Dayala Giri.

Beginning—श्री नदनदनायनमः ॥ अथ अन्तरलापिका दर्पे लिख्यते ॥ कहा राज तें होत सुर कहि में जस पावन ॥ कहा धरे निरुपाधि कहा कवि का पाद गावन ॥ कहा किया मिथिलेस कौन चचल जग माहीं ॥ दाता के हुई जात देय पुर देयत नाहीं ॥ गुरु कहा कहत हैं शिष्य पैं का मधुर भाखे सुचन ॥ की जन है दीनदयाल गिर मार मोह ममदा सुचन ॥ १ ॥

End—इति सिंहावलोकन काव्य फणिपद्ध चित्रम् ॥ सोरठे जहान बीच मधम उधारिबे की वेनक मजामिल से पापा तरे जो रहैं ॥ जा रहैं कृपाल सरनागत मैं काहू विध ताके नाहि जने

पाप किए जो करोर हैं ॥ रो रहें सुदिए दारि दृत सुने नाम जासु सोई प्रभु यासुदेव जमुना के छोर हैं ॥ छोर हैं सु रमानाह काल पासु दीनपाल घातादिक देय जासु लगे रज सेा रहें ॥

Subject—चित्र काव्य ग्रन्थ ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता दीनदयाल गिरि हैं ॥

No 100—चूक विवेक *Verse* Substance—Country made paper Leaves—2 Size—9×5¼ inches. Lines—17 on a page Extent—35 slokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanāgarī. Place of Deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Chuka Viveka—Moral lessons in the Kundaliya metre by the poet Ratna The manuscript is dated Samvat 1855 (1798 A.D)

Beginning—अथ चूक विवेक ॥ बिना चूक जो दोस दे ताको उत्तर नाह ॥ सत्रु मूढ़ तिहि जानिए सेा नर अधमन माहि ॥ १ ॥

End—पुहुपेावाच ॥ दोहा ॥ कबहुं बढ़री कबहूं घटो सदा न इक सम रीत ॥ चुंबक प्रीति सराहिये धाय मिले नित मीत ॥ ६ ॥

Subject—एक प्रकार की नीति है ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता रतन कवि हैं। इस प्रति का लिपिकाल संवत् १७५५ है ॥

No 101—दोहा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—2 Size—9×5¼ inches Lines—17 on a page Extent—34 slokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanāgarı Place of deposit—Library of the Mahāraja of Benares

Doha—Couplets written in the erotic style by the poet Ratna. The manuscript is dated Samvata 1855 (1798 A.D)

Beginning—अथ दोहा लिष्यते ॥ दोहा प्रेम चेाट जिसनु लगी तिन्हानु सब जग पाप ॥ पाप जहमतों हेा रहे जेा दिन जिवे सेा लाप ॥ १ ॥

End—बडे जीहदरो सब कहे बड़ो मैं सु को पूछ ॥ पेटा मरा न मरपिया जनम गंवायो छूछ ॥ २९ ॥

Subject—प्रेम ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता रतन कवि हैं। इस प्रति का लिपिकाल सवत् १८५५ है ॥

No 102—विष्णुपद *Verse*. Subatance—Country made paper Leaves—10—Size—9×5¼ inches Lines—17 on a page. Extent—162 slokas Appearance—Ordinary Complete Generally correct Character—Devanagarı Place of deposit—Library of the Mahāraja of Benares

Visnupada—Verses on devotion to God by the poet Ratna. The manuscript is dated Samvat 1855 (1798 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ अथ विष्णु पद लिष्यते ॥ राग विहाग ताल ॥ २ ॥ प्रभु मेरो जेा कछु करहु सेा थोरा ॥ १ ॥ कृपाकटाक्ष भरोस तिहारो पैार चले कहा जोरा ॥ १ ॥ गुन पैागुन मोहि कहा विचारहु अवतो कहायो तोरा ॥ चूक रतन ते सब बनि भाई लीपए अपनो ओरा ॥ २ ॥ १ ॥

End—जिन्हें का दिल न माने क्या उन्हों के ते बुलाना क्या ॥ ॥ चढ़ाते त्योरी पान को उन्हों के डेरे आना क्या ॥ १ ॥ सुबह होता है वह दिल पर यह भाता श्याम कद होगा ॥ कि होतीं श्याम वह भाता दिखे भाराम कद होगा ॥ २ ॥ कभी पूछे फिर्यादियों मत गुस्से पयमाम पाया है ॥ च पल पल रंग बदलता है न फिर के बोय भाया है ॥ ३ ॥ य तेरी बात उलझत क । थे जद जद याद आती है ॥ जिगर दरमियान के पहर कि जा छुरियां चलाती है ॥ ५ ॥ मान मरजी रही तहीं और मुझ से क्या मिलह आना ॥ जो छुटा दिल हजारा यह तो ठहरा पांच यह आना ॥ ६ ॥ २८ इति सिंधुपद सपूर्ण ॥

Subject—भगवत प्रेम ।

Note—ग्रंथकर्त्ता रतन कवि हैं । इस प्रति का लिपिकाल संवत् १८५५ है ॥

No 103—धातुनामशोधन मारणविधि सटीक *Prose and Verse* Substance—Country made paper Leaves—19 Size—9¾ × 6¼ inches Lines—21 on a page Extent—475 ślokas Appearance—New Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Dhātū nāma Śodhana māraṇa vidhi Saṭīka—A book on Hindū Vaidyaka. It deals specially with the purification of metals (Dhātus) The name of the author is not given.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ धातूनां शोधन मारण विधि ॥ स्वर्णं रौप्यंच ताम्रं च रंग यसदमेव च ॥ सीस लोह च सप्तैतेगिरतयो गिरिसमवाद् ॥ टीका ॥ सोना ॥ रूपा ॥ तांबा ॥ रांगा ॥ जस्त ॥ सीसा ॥ लोहा ॥ येही सात धातु होंहि ॥

End—अथ वज्रातिरिक्ता नामतरेषां गारदमत ममूतनां रत्नानां शोधन मारण विधि ॥ वज्रवत सर्वं रत्नानि शोधयेमारयेत्तथा ॥ हीरा के भांति और जे हरो पाठो रत्न तैन कह शोधह और हीरे के भांत उन पाठो रत्न कह मारह ॥ इति सर्वेषां रत्ना नाम शोधन मारण विधि ॥ अथवा वज्रातिरिक्त जो होइ रत्न तैन कह प्रकारांतर सें मारह ॥ शुभमस्तु ॥ श्री कृष्णायनम ॥

Subject—वैद्यक ॥

Note—ग्रंथकर्त्ता का नाम समय कुछ नहीं दिया है ॥

No 104—अर्कप्रकाश *Prose and Verse.* Substance—Country made paper Leaves—95 Size—10 × 6½ inches. Lines—23 on a page.—Extent—2 500 ślokas. Appearance—Old Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares

Arka prakāśa—A book on Hindu Vaidyaka. The original in Sanskrit is said to have been composed by Rāvaṇa. The name of the translator is not given. There are two manuscripts of this book in this library

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीगुरुभ्योनमः ॥ श्रीजगदम्बायैनमः ॥ श्री ॥ औषधी पति नेत्राय पवित्रो पात मूर्तये ॥ कालकालाय नीलाय पावनो पतये नमः ॥ १ ॥ पार्वतीपति जे शिव तिन्हें नमस्कार ॥ औषधि पति जे चन्द्रमा सह है नेत्र जिनके ॥ पावनापति सूर्य सर्व दय मूर्ति जेकर ॥ कालहु के नाशक हय ॥ तमोगुण प्रधान है ॥ नीलवर्ण हैं ॥ ऐसे शिव के नमस्कार ॥

End—टीका ॥ रावण कहत है मंदोदरि से हे मंदोदरि जे हम शिव से सुना से हम तुम स कहा ॥ यह लोहरे गर्भ है ॥ हैं सम ज्ञान के शोध यत्न कर ॥ यह तरह से औषधि के रहस्य कहिके

रावन साथ सख्या कारियें के निमित्त उठ के अपने गृह को गया ॥ १०० ॥ इति लकानाथ कृताक चिकित्सा नाना धात्वाद् मारन विधान दशम शतक ॥ १० ॥ समाप्तोयं अर्क प्रकाश ॥

Subject—वैद्यक ॥

Note—मूल ग्रन्थकर्ता रावण है टीकाकार का नाम नहीं दिया है न कोई समय दा है ॥

No 105—कृष्ण गुण कर्म सूक्ष्म सूदन *Verse* —Substance—Country made paper Leaves—30 Size—10 × 6½ inches Lines—15 on a page Extent—500 slokas Appearance—New Complete Incorrect. Character—Deva nagari. Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Krisna Guna karma sūksma sūdana—An abstract of the 10th canto of Bhagavat dealing with the life of Krisna. The name of the author is the poet Deva.

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ जागि परो जसुदा निरखि सरवसु दानि लोनेा जानि अनु गुविंद गुन जगरें ॥ सेज को प्रकासु पास पास भरि पूरि रह्यो बाहिर हू भीतर उजासु मैन सगरें ॥ देव अनुकूल दरसत हिय हूल फूल गेाकुल में बगर बगर फूल बगरें ॥ बाजत बधाई सुर पुर में न पैये बोसु मोसु निसाचरनि को नाचो चढि मगरें ॥ १ ॥

End—जै जै ब्रज दूलह दुलारे जसुदा के सुत महाराज मोहन मदन मन हारो जू ॥ आनद अपद रास मंडल विलास भुव मंडल के अखंडल हेल हितकारी जू ॥ बंसीधर सोधर गुपाल बनमाल धर राधावर गेाधवर गिरिवरधारी जू ॥ वृदावनचद नद नंदन गुविंद स्याम सुंदर कुंवर कुंज मंदिर विहारी जू ॥ १५१ ॥ इति श्री देवचरित्रे श्रीकृष्ण गुण कर्म सूक्ष्म सूदने नाम सपूर्ण ॥

Subject—भागवत दशमस्कध को संक्षेप कथा—कृष्ण चरित्र ॥

Note—ग्रन्थकर्ता प्रसिद्ध कवि देव है ॥

No 106—गीत शत्रुजय *Verse* Substance—Country made paper Leaves—149 Size—13½ × 7 inches Lines—11 *on a page* *Extent*—3 6"5 *slokas* Appearance—Old Complete Generally correct Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Gita satrunjaya—Praises of Hanūmāna by Maharaja Udita Prakasa Deva of Benares The manuscript is dated Samvat 1904 (1847 A D)

Beginning—श्रीरामायनम ॥ श्रीहनुमतेनम ॥ रागभैरव झपताला ॥ जय जयति हनुमान बलवान पवमान सुत समार पाता (पाठांतर नदन गुणागार ससार पाता ।) ॥ अजना सुवन रिपु दवन मद मथन रणधीर वरवीर जय शरणदाता ॥ १ ॥ जयति रघुनाथ प्रिय दूत भूनाथपति पतित पावन शरण नामहर्ता ॥ महा गिरदेत सुग्रीव शाकापहर भरि निकर दलन जन अभय कर्ता ॥ २ ॥ जयति रजनिचर निकर मत्तेभ मृगराज कपिराज दल मुकुट मणि दुष्ट हन्ता ॥ गो मदा हन सर स्वान मघवान मय हरण सुखकरण दुर्दैव यता ॥ ३ ॥ जयति लकेश बल दहन बल गहन अक्ष प्रमुत त्रान-चर भट विनाशी ॥ मोच दुःखाधहर राम आनंद कर सय सुत वीर वर ज्ञान राशी ॥ ४ ॥ जयति प्रण त्रान हर शरण सुखद प्रभो विदित तव विरुद बांके घनेरे ॥ शत्रु बाधा नहीं रहत तव दास कह नाम लहि ताहि जे शरन तेरे ॥ ५ ॥ जयति मघाकी दृताशात लकेश से इन्द्राजन मद मथन वीर वाक ॥ महा वलाढ्य सयाढ्य रिपु मयद घात शत्रुजित वजित ज्ञान विदित शाक ॥ ६ ॥ जयति सर्वां इनन्दा शनी राहु मद हरण नभ तरण रवि ग्रास दाई ॥ चक नख दशन मु लंक मसमो करण रावणानुज शरण सुख विधाई ॥ ७ ॥ जयति कृत सेतु श्रीराम जय हेतु काप कटक जय केतुपुर लकमारा ॥ देव उद्दित प्रकाशहि जयो काजप पराह दोन पराजय पुरारी ॥ ८ ॥ १ ॥

End—रागभैरयो तैताला ॥ सुमपद शत्रुंजय गीतमाल ॥ मंधित विनय गुन हनुमत यश मुकावलि विशद विशाल ॥ १ ॥ प्रभु रलाम लीला को चित बिच साद ललित मतिलाल ॥ उदित प्रकाश घरहु मन उर मंद शत्रुन्द के उर साल ॥ २ ॥ ५०७ ॥ अयदाई शत्रुंजयगीत ॥ सुन घर गाव ध्याउ हनुमानहि पद सिर नाउ विनोत ॥ १ ॥ रघु सुख संपति विजय भूति मल सकल शत्रु कहं औति ॥ उदत प्रकाश तोहि पर रघुवर सानुज करहैं प्रीति ॥ ५०८ ॥ इति श्री माहमाकवमायनम महाराजाधिराज उदित प्रकाशसिंह देव विरचिता गीत शत्रुंजय समाप्त ॥ शुभ मवत् ॥ १९०४ ॥ जट शुक्ल तिथिया बुधवार ॥

Subject—हनुमान जी की प्रशंसा ॥

Note—कर्ता महाराज उदित प्रकाशसिंह देव हैं। इस प्रति का लिपिकाल संवत १९०४ जट सुदी २ बुधवार है ॥

No 107—श्री कृष्ण गीतावली *Verse.* Substance—Country made paper Leaves—19 Size—10 × 5¾ inches Lines—15 on a page Extent—300 ślokas. Appearance—New Complete Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Srī Krisna Gitāvali—Life of Krisna Chandra from the 10th canto of the Bhāgavat by Tulasī Dāsa The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D)

Beginning—ॐ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कृष्ण चरित्र लिष्यते ॥ राग बिलावल ॥ माता है उछंग गोविंद मुख बार बार निरषै ॥ पुलकित तन आनंद घन छन छन मन हरषै ॥ टेक ॥ पूछत तोतरात बात मातहि जदुराई ॥ अति सै सुष जाते तोहि मोहि कहु समुझाई ॥ दयन तन बदन कमल मन अनंद हाई ॥ कहै कौन सत्त मौन जाने कोउ कोई ॥ सुंदर मुष मोहि देषाउ इछा अति मोरे ॥ मम समान पुन्य पुंज बालक नहि तेरे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम बस्य मनुज रूप धारी ॥ बाल केलि लीला रस ब्रज जन हितकारी ॥ ३३१ ॥

End—गहगहो गगन दुंदुभी बाजी ॥ बरषि सुमन सुर मन गावत जसु हरष मगन मुन सुजन समाजी ॥ मातुल सभा सचिव सुयोधन भए मुष मलिन षाइ षल षाजी ॥ लाज बाज उन तिन कुचाल कलि परी बजार कहु कहु गाजी ॥ प्रीति प्रतीति द्रुपद तनया की भली भूरि भय भभरि भाजी ॥ कहि पारथ सारथिहि सराहत गई बहोर गरीब निवाजी ॥ सिथिल सनेह मुदित मनहीं मन बसन बीचि बिच बधू बिराजी ॥ सभा सिंधु जदुपति जय जय जनु रमा प्रगट त्रिभुवन भर भ्राजी ॥ जुग जुग जग साके केसव के समन कलेस कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी कौन हार सुनि कारत कृष्ण कृपाल भक्त पथ राजी ॥ ३९१ ॥ इति श्रीरामगीतावल्यां कृष्ण चरित्र समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ श्री संवत १८५९ मीती कार्तिक कृष्ण पचम्यां रविवासरे ॥

Subject—दशमस्कन्ध भागवत से कृष्ण कथा ॥

Note—ग्रन्थकर्ता प्रसिद्ध गोस्वामी तुलसीदास हैं। इस प्रति का लिपिकाल संवत् १८५९ कार्तिक कृष्ण ५ रविवार है ॥

No 108—रमैया की कविता *Verse.* Substance—Country made paper Leaves—28 Size—10½ × 6½ inches. Lines—14 on a page Extent—390 ślokas Appearance—Old. Probably complete. Generally correct Character Devanāgarī Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Ramaiya kī kavitā—Psalms by Ramaiyā Bābā, who flourished at Benares in the latter half of the 19th century

Beginning—मान दै दान करि ध्यान अनुमानि मन मर्जाद जगदीश तजि करम मारो ॥ काम अरु क्रोध मद लोभ मतवार मोह दत दुख दुसह जब फिर तयारी ॥ करत शुभ करम सोइ मान बंदा विफल होय बदत है अशुभ मुट लगत कारी ॥ दास होय दीन अध पीन हिय में लपे शकल जग रमत जिन्ह पतित तारी ॥ १ ॥

End—कवित्त ॥ भोगत अवत मन कामना सेा दत हरि दुख सुख भोगत सेा हँसि गाय राय के ॥ शुभ अरु अशुभ करम सेा करत सब करम धरम लेाक लाज सब खेाय के ॥ मरि मरि जात हैं जनमि जग आइ बंदि शुभ अरु अशुभ करम मध धोय के ॥ गोपी जान जस न मिलन होत जुग जुग रमत रमैया राम राखे हिय गोय के ॥

(आगे इसके कई एक पत्र सादे पड़े हैं इति नहीं है) ॥

Subject—उपदेश के भजन ॥

Note—ग्रंथकर्ता साधु रमैया बाबा हैं । निर्माण काल इस पुस्तक में कुछ नहीं है परन्तु ये महात्मा १९वीं शताब्दी के अन्त में वर्तमान थे ॥

No 109—रमैया के कवित्त *Verse.* Substance—Country made paper Leaves—28 Size—$10\frac{3}{4} \times 7$ inches Lines—16 on a page. Extent—560 slokas. Appearance—Old Probably complete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Ramaiya Le Lavitta—Psalms of Ramaiya Baba, who flourished in the latter half of the 19th century

Beginning—गुरुभ्योनम ॥ रटत असन सन हेाले बेाले सब सन प्रेम प्रीति लाय राम राखे रुचि जन को । असन बसन बास चाहैं न कछु सुबास पपिहा चहत जैसे स्वाती जल घन को ॥ जान करना निधान मानै अपने को कान दानवा बिचारि दुख हरैं जन मन को । दास दान पान प्रेम रामैं रघुवसमनि मुरति भमारै न भमारै सुधि तन को ॥ १ ॥

End—दोहा । आपनि आपनि सब कहे रघुवर दिसि सब जाहि । द्वैत कहैं समुझै नही त्याग नहु राम रिसाहि ॥ २ ॥ कवित्त ॥ राम कहै मन में हमहीं हमरे में सब केाउ दूसर नाहीं । मोक्ष अहे हम से केाउ अवर उद्दा हमरी गति है नहि जाहो ॥ गावय नाम निरतर धाम सब जग हु तिहु कों मरजादो । दीनदयाल दया करि के भव बुडत है राखि लिए गहि बाहो ॥ —
(इसके पीछे ३ पृष्ठ सादे हैं इति नहीं है) ॥

Subject—भजन और ज्ञान का उपदेश ॥

Note—ग्रन्थकर्ता महात्मा रमैया बाबा हैं । समय कुछ नहीं दिया है परन्तु उन्नीसवीं शताब्दी में ये महात्मा वर्त्तमान थे ॥

No 110—रमैया बाबा की कविता *Verse* Substance—Country made paper Leaves—125 Size—$10\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches Lines—16 on a page Extent—2 000 slokas Appearance—Old Complete Generally correct Character—Deva nagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Ramaiya Baba ki Kavita—Virtues of Rāma-nama by Ramaiya Baba of Benares The manuscript is dated Samvat 1913 (1856 A D)

Beginning—श्री राजाधिराज रमैया राम १ श्री रमैयारामायनमः ॥ सेा० शिव गनपति शारदा मनावौं । राम के नाम शरनि मह गावौं ॥ बारबार हम कोटि निहोरैं । पके नाम मरनि मह

आवैं ॥ इस कविता महि पंडित भाई । फिरि फिरि रटत करत लरिकाई ॥ कथा कहहि मोहि जान सयाना । सब कोई जग में कहै सयाना ॥ बालक हदै समुझि महि पावै । हनुमत बरन मातु परयावै ॥ पोढ़ भए तब पिता बोलाई । बल्पन सिष कह चढ़वाई ॥ पावन चरित कहा सोंग गावैं । लिखत लिखत हम पार न पावैं ॥ दो० ॥ तुलसी सुर कबीर आदि कविता बरनै पाय । पावनि सह हम पोढ़ गए हम हीं मत कर पाय ॥ १ ॥ चौ०

End —दोहा ॥ नाम रमैया चवर मैं पंच पदारथ मूल । जह अनन आगमा भयो पवन मिल जल तूल ॥ चौपाई । रेफ रकार ईस निजनामा । महाराज राजन के राजा ॥ अधकार अल्लाह अलौ है । सिस सांत सिय मलक अलौ है ॥ दिरघ अकार दिसा सब साजै । राम मकार मधुपुर राजै ॥ मकार मकार मेा माया । चांद सांझ जहँ जग उपजाया ॥ पाप्ति आकाश दरसि दस पाई । राम नाम ईदास गाई बाई ॥ संवत १०१३ ॥

Subject —इस ग्रन्थ में राम नाम माहात्म्य है ॥

Note —ग्रन्थकर्ता महात्मा रमैया बाबा हैं जो इसी उन्नीसवीं शताब्दी में वर्तमान थे । यह प्रति संवत् १९१३ की लिखी हुई है ॥

No. 111 —शाहनामा मिश्र कृत *Prose.* Substance — Country made paper. Leaves—16. Size—$7\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{8}$ inches. Lines—18 on a page. Extent—85 ślokas. Appearance — Old. Incomplete. Incorrect. Character — Kaithi. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Sāhanāmā miśra kṛta —A list of the rulers of India from Yudhiṣṭhira to Sāhālam by a certain Miśra.

Beginning —फिहरिस्त राजहाय वो पातशाहान हिंदुस्तान का जब तखत होता इब्तिदाय कलजुग बादशाही कीया है तीसका बेवरा ———

फाहरिस्त कदीम ——— १६८ राजाया

शाद ———

इब्तिदाय कलजुग म ———

राजा युधिष्ठिल में अवतारांद युद तीस पुस्त ३० बरीस २८१४ महीना ६ रोज १५ राज किया युधि-ष्ठिल का अवलाद ने ॥

End —महमद शाह दुरानी बीलायत से आय के पातशाही लीया एक महीना रहा फेर बीलायत की गया आलमगीर को तखत पर छोड़ी गया ———

अलीगवहर शाह आलम बाद एक बरस के आलमगीर शानी के बीजीर नमक हराम गाजुदीन खान ने मारा शाह आलम पातशाह हुए अलीगवहर ॥

इसके आगे कुछ नहीं है ॥

Subject —युधिष्ठिर से शाह आलम पर्यन्त राज्य परंपरा और उनके राज्य काल ॥

Note —ग्रन्थकर्ता कोई मिश्र हैं जिनका अधिक कुछ पता नहीं चलता ॥

No. 112 —अभिप्राय दीपक *Verse.* Substance — Country made paper. Leaves—38. Size — $14\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{4}$ inches. Lines — 11 on a page. Extent — 860 ślokas. Appearance — Old. Complete. Incorrect. Character — Devanagari. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Benares.

Abhiprāya Dīpaka.—An account of Rama Chandra's life by Śiva Lāla Pāṭhaka. He gives the date of composition of this book in the 7th Dohā of

this book which is quoted in the *Beginning* but its meaning appears to me to be very obscure The manuscript is dated Samvat 19°5 (1868 A D) There is another copy of a portion of this book in this library

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ अथ अभिप्रायदीपक लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री सीता रम रसिक अह अभिसव भगत रसराज ॥ रचो ससाय विचारिकै तुलसी रविकुल राज ॥ १ ॥ पांति विरा जत पाजु लगि श्री सरयू के पार ॥ पाठक श्री शिवलाल उर लसत उपासन हार ॥ २ ॥ क्षर अक्षर अक्षर रहित जानि निरक्षर पार ॥ पार निरक्षर ढिग वशीठ जनक लला उरधार ॥ ३ ॥ शब्द मद्य के उर पराठ वशठि जाह्नवी कूल ॥ श्रामद्रारय पर रचेउ तिलक उपासन मूल ॥ ४ ॥ अभिप्राय दीपक लिख्यत हिचत अगमता पेषि ॥ मानस उर्मी माल लषि चित्त बेहाल विशेषि ॥ ५ ॥ राम दूत बल पाइकै लार ललाटे पाय ॥ मानस मज्जहि मत यह दीपक देत देषाय ॥ ६ ॥ समाउ भय वसु मास रवि वासर उर वसु सत ॥ पूरत अव्यय क उरसि सुनि मनवध अनत ॥ ७ ॥

End—वान सहम सज पक लस यम मराल हाराग ॥ बक मिलवन गावत सुनत मान स विमुख समाज ॥ ८५ ॥ घसि घराह राघव रसिक चोस हिए करि जोति ॥ तेहि मानसो जोत ताहु जानन चासिर होति ॥ १ ॥ ममो रसो पक मत लमो नसा यमो तमजोव ॥ रसो गसो मो रसिक उर फसो न दुर्जन जाय ॥ १ ॥ इति श्री उत्तर कांड दीपक घोत समाप्त ॥ शुभमस्तु सिद्धिरस्तु सम्वत् ॥ १९२५ ॥ मासानाम मासोत्तमेमासे फाल्गुणे मासे शुक्ल पक्षे ॥ १४ चतुर्दश्या बृहस्पत नाम पुस्तक समाप्त ॥ श्री राम ॥ राम ॥ राम ॥ राम ॥

Subject—रामायण की सक्षेप कथा ॥

Note—ग्रथकर्त्ता शिवलाल पाठक हैं। निर्माण काल दयात ७ वें दोहे में ये लिखते हैं परतु यह मेरी समझ में नहीं आता। इस प्रति का लिपिकाल सवत १९२५ फागुन सुदी १४ गुरुवार है॥

No 113—मानस मयक *Verse* Substance—Country made paper Leaves—56 Size—$14\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Lines—12 on a page Extent—1 775 ślokas Appearance—Old Incomplete Incorrect Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Maharaja of Benares

Manasmayanka—The story of Rāma Chandra s life by Śiva Lāla Pāthaka who composed this book in Samvat 1875 (1818 A.D) The manuscript is dated Samvat 1933 (1876 A D) There are two other manuscripts of a portion of this book in th s library

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ श्री मनरामानुजायनम ॥ अथ श्री मानस प्रबोध चाद्रका लिख्यते ॥ दोहा० ॥ जयजयजय मुखचद जू रासकम्ह आनदकद ॥ बूभि लैहतीराज भू गहि भुज हरि में फद ॥ १ ॥ जारो लाडिल लाडला रंग शिगार रस गात ॥ रस बस मृदु बातैं करत है कहि जय जय भात ॥ २ ॥ सुनि मुसुकाइ बुलाइ ढिग युग करुना रस भेद ॥ कहैं चाद्रका रस रचन जो मानस रस दद ॥ ३ ॥ है विरचे तुलसी रचे मानस शाकर शार ॥ दु रच परतम बोधकर चन्द मयूषहि हार ॥ ४ ॥ लखि मारुती रचित्त को सर मर रसिक ह चाह ॥ बीज देव गुण शक्ति ढिग बैठ लडैतो छांह ॥ ५ ॥ मायेक मुान यसु माधगणद्त धार गुर जानि ॥ पाठक श्री शिवलाल जू रचै चद कर मान ॥ ६ ॥ भूपन मारो पच रग रसगण वाद अनूप ॥ पाच भाव रस अग रहा नव पर निरय सरूप ॥ ७ ॥

End—अथ मधुप परे भूमि मेा जनि यहे भक्षित कापिध्यल जीवनु भकरजो रहऊ तो क्यों पामस माझु ३११ कहे भमर तें यारनें वारहु सुर भसिक के बीच हपि उठे मेा मानि यहै सेा परम बोच ३१२ मान मा यमा करो गई सेा फजे मन भाता ते पुनि फिरि मेाथलो करि पुजा हरि यमा ३१३ इति मधुप शुन पम गुन लखिय भले सेा हम यकै लक जज पाढ हे सद गुन निकट ते मद समा भसक ३१४ इति श्री युधकाडे भपड मद्धेत मयक सपुरण शुभमस्तु मिश्वरस्त ॥

Subject.—रामचरित्र॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता शिवलाल पाठक हैं। इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत १८४५ है और लिपिकाल संवत १९३३ चैत ७, सोमवार है। इस ग्रन्थ के कई सर्गों की दो प्रति और इस पुस्तकालय में है॥

No. 114.—गीतावली पूर्वार्द्ध *Verse.* Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—12¾ × 4½ inches. Lines—10 on a page. Extent—2,460 ślokas. Appearance—Old. Complete. Generally correct. Character—Devanâgarî. Place of deposit—Library of the Mahârâja of Benares.

Gîtâvalî Pûrvârdha.—An account of Râma Chandra and the city of Ajudhyâ by Mahârâja Viśvanâtha Simha of Revâh. The manuscript is dated Samvat 1887 (1830 A.D.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ लिख्यते गीतावली पूर्वार्द्ध॥ जयजय बानी जय घट-दानी॥ करनी बदन सकल मुदमंगल हरनी कलजुगताप समानी॥ सीता पुस्तक जुग कर सोहत जुग कर अभय अभीष्ट दई॥ वाहन हंस त्रिभुवन परसंसत विश्वनाथ पद परि मुद लई॥१॥

End.—कीर अस्नान शेषासन अमूल पाँवरि पहिरि अनमोले। सघन मंडित रघुनंदन गौने चो-पदार गन बोले॥ एक सरस सर चिच सुसन्न की सुखद बेदी सोहै। तामधि रतन कल्प तरु तर वर रतन महल मन मोहै॥ हर्षद उत्तम कनक के कलमा अनगन मरत सुरवे। चारु चौक तह रचित सिंहासन सुषमा सींव अनूपे॥ ता मैं बैठे सिय रघुनंदन भारी अद्भुत छाजे। खानदान पद अतरदान वर चमर विजन कर राजे॥ भूषन बसन सजित पवित्र चार्जित लोचन सघन मन भायो। ताहाँ समय महा मोदित मन चैक मयेर तट आयो॥ कहि जय देव सुअसीस नवायाँ राम रजायसु पाई। बोलन मेर विसुनाथ मुदित मन तहाँ कमाल लगाई॥४०५॥ इति श्री महाराज कुमार श्री बाबू साहिब विश्वनाथ सिंह जू देव कृत गीतावली पूर्वार्द्ध संपूर्ण समाप्त॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया। यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते॥ बदि असाढ़ तिथि पंचमी बुधवासर शुभकाल। वर्ष अठारह सै सुनै सत्तासी को साल॥ श्री सीता राम जू सहाय॥

Subject.—श्री रामचन्द्र और अयोध्यापुरी की शोभा, यश और विहारादि के वर्णन के पद॥

Note.—रीवाँधिपति महाराज विश्वनाथसिंह के बनाए पद हैं। इस पुस्तक का लिपिकाल संवत् १८८७ आषाढ़ बदी ५ बुधवार है॥

APPENDIX I.

APPENDIX I.

List of the books the full notices of which are not given

N.B.—The dates within brackets indicate the time of the author Incomplete books are marked with asterisks.

No of notice	Name of author	Name of book	Date of composition	Date of manuscript	Remarks.
115	Brahma Datta ...	Dipa prakasa ...	1809	1812	See No 49 of 1903.
116	Chanda .	*Prithivi rāja rasau ...	(1190)	...	See reports for 1900 and 1901
117	Chhema Rāma ..	Fateha pra kāsa ...	(1600)	1777	See No 136 of 1903
118	Chintamani .	*Kavi kula kalpa taru	(1650)	..	See No 127 of 1900
119	Ditto ..	Pingala	..	1817	See No 36 of 1903
120	Deva	Asta jama	(1620)	...	See Nos 33 of 1900, 121 of 1902 and 138 and 139 of 1903
121	Do	*Bhāva vilāsa ...	...	..	See No 41 of 1903
122	Do ...	Prema taranga-chandrika	..	...	See No 28 of 1903
123	Gokula Natha ...	Kavi mukha mandana ..	(1820)	1830	See No 35 of 1903
124	.	*..ntārama gunarnava ...	...	..	See No 23 of 1903
125	Kesava Dasa ...	*Kavi priya ...	1601	...	See No 127 of 1900
126	Ditto .	Ditto ...	1601	1799	Ditto
127	Ditto .	Vigyana gita ...	1610	1899	See No 65 of 1900
128	Ditto ..	Rasika priya	1591	1814	See No. 89 of 1903.
129	Krisna ..	Bihāri sapta satikā Tikā Sahita	(1720)	1791	See No 52 of 1901.
130	Lālaji Misra ..	Kokasara ...	..	1794	See No 149 of 1903
131	Malik Muhammad	Padmavatī	1540	1795	See reports for 1900 and 1901.
132	Mati Rama ..	Rasaraja	(1650)	1782	See Nos 40 of 1900, and 67 of 1901
133	Naina Sukha ...	*Vaidya manotsava ...	1592	...	See No 34 of 1900
134	Nevaja ...	Śakuntalā Nātaka ..	(1680)	1794	See No 75 of 1903
135	Prana Nātha ...	Kalki charitra ...	1708	1792	See No 23 of 1903.
136	Priya Dasa ...	Bhakt rasa bodhinī tikā	1712	1784	See Nos 65 of 1900
137	Ditto .	Ditto ..	1712	1807	and 129 of 1901.
138	Rama Natha Upadhyāya.	Rasa bhusana ..	...	...	See No 93 of 1903.
139	Rasa Rama ..	Mada-dipikā .	1630	..	
140	Sankara Misra ...	*Lilavati .			
141	Sundara .	Sundara singāra .	1631	1817	See No 3 of 1902
142	Sura Dasa ...	Bhāgvata . ..	(1580)	1796-1815	See No 23 of 1901.
143	Thompson ..	*Goladhyaya			
144	Tulasi Dasa .	Rama charita mānasa	(1623)	1818	See No 1 of 1900
145	Visvanatha Sinha .	Uttama kavya prakasa	(1849)	1849	See No 53 of 1903
146	Unknown authors	Gutika ...		1848	A collection of several poets verses.
147	..	*Jantravali		1790	
148	..	*Kavitta sangraha .	.	...	A collection
149	.	*Sphuta kavitta sangraha			Ditto
150	...	Kavitta sangraha		1736	Ditto
151	.	*Koka Śastra		1618	
152	..	*Vedanta stotra satika			
153	.	Vamana charitra		..	
154	..	Vaidya-darpana	.	1785	
155	.	Vairagya-sati .	...	...	
156	.	*Viraha manjari	...	...	
157	...	*Vaidyaka ..	..	.	
158	...	*Vaidyaka .	..		

INDEXES.

INDEX I.—Names of authors.

INDEX II —Names of books noticed

INDEX I

NAMES OF AUTHORS

(The figures indicate the number of the notice.)

INDEX II

NAMES OF BOOKS NOTICED

(The figures indicate the number of the notice)